# 我們的話

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年

# 電聲

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 廿六期

總字第一〇七四號

民國廿九年九月十三日

每冊實售三角

## 不應取消難民捐

據聞國片影院將行取消難民捐了。此舉對於觀衆或以爲也可減少票價，雖則租界上的難民並沒有像影院當局所說的「已告遣散」，但觀衆爲了自己打算減少支出，總也是聽得進的，至於救濟難民，則又是另一問題，然而，事實上，影院當局的打算，是想把難民捐併爲票價，換句話說，就是將救濟難民的錢去飽入私囊，對於觀衆仍是一無其益，反而給難民的「恩惠」却也給影院當局剝奪去了。

我們覺得影院當局對於票價，一加再加，觀衆的負担已較前驟增，影院當局在目前的環境裏，不應該一味的貪圖私利，至少也應該顧及社會大衆，假使說收入不敷開支，儘可明正言順的再來幾次加價，好在觀衆看不看根本可以隨便，如以取消難民捐而併爲票價，則未免攫奪難民的口糧，又何忍而出此，況且影院老板的生存總不如難民處境的危迫，甚望影院當局，應作大謀，勿作小計，打消此議。

## 王吉亭如此收場

王吉亭從影的歷史很是長久，然而爲了他不努力於演技修養，而沉湎於聲色之場，一擲數萬，任意揮霍，其豪華概可想見，及至染上嗜好，床頭金盡而在影界之地位亦日趨低落，以致無人請教，終而流入賭窟謀生，然嗜好日深，生活難繼，不幸又得病而死，只落得身後蕭條，想其昔日揮霍之豪華，不禁令人興嘆！

## 最後消息

### 趙珍妮患傷寒

「老牌影迷」趙珍妮，二三月前，忽傳已與某導演同居。近悉趙以日間勤於游泳，晚間又不善攝養，遂致受寒而成嚴重之傷寒症，已臥床二十餘天，病勢甚厲，經三數名醫診治後，漸離險境，惟若無有規律之調養，猶恐難以樂觀云。

### 袁紹梅病肺

袁紹梅近因工作過勞，休息無期，以致痰中帶血，日前據紹梅令妹稱：「阿姐已照過愛克司光，大概肺中有點毛病」。

### 影片廣告又訂協定

前一個時期，國產片影院曾經訂立過廣告的「君子協定」，隊制大寸，不得趣範，居然大家厲行，直到滿期爲止，過後廣告又擴張起來，漫無限制，但是這樣的消耗到底有點吃痛，於是幾位影業巨頭碰面時候又把舊事重提，當時議定再來一個「新君子協定」，據稱規定開映日起，廣告祗可登三十二行，預告則一共限登二百十行，並定於本月十一日起實行。

### 英建造地下影片保藏庫

爲了要保藏五十年來世界各國影片的安全，英國電影保藏庫，特在倫敦患特徃地下，建造一所地下影片保藏庫。這所影片保藏庫的設備，非常周全，舉凡空氣之調節，濕度之適宜，光線之合度，無不適合標準，而對於防空構造，尤爲堅固。

### 大上海出盤又一秘聞

大上海戲院已由虞洽卿等受盤，詳情已誌本期裏頁，現聞藝華對大上海屬意甚久，嚴幼祥數度與大上海當局接洽，遠在七八個月之前，初以盤價奇昂，一度擱淺，至最近又重提舊事，此五十一萬元之盤價亦爲藝華嚴幼祥力爭，大上海一再讓步之結果，藝華與大上海本已先全妥洽，所欠缺手續，即爲談妥後未付定洋，某日虞洽卿經數人慫恿其承盤大上海，虞特親往視察，認爲滿意，即趨賬房談判其事，大上海方面聲稱已與藝華以五十一萬元談妥，虞表示接受此五十一萬元之盤價，當時即出五萬元作定洋，事遂成局，藝華聞此消息，不無悒悒云。

## 精彩要目

李綺年舒繡文險作馬下冤魂
王吉亭的一生
貂斑華逃出醫院
袁美雲有孕
張翠紅得子
南姍摩伐・漢倫海絲重返影壇
新華拍片發生慘劇
大同攝影場警探臨門

## 本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正强硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立劵新聞紙

地址：上海南京路一三八號 SAN HO PUBLISHING CO. 電話：一二六一二二號

影劇兩棲之夏霞　王君華攝

# 岳麟婚事波折

## 坤宅家長大加反對　利用鶯舞脫離家庭

他在某一個機會中，認識了一位江小姐，江小姐自然也很漂亮，於是兩人間展開了戀愛的序幕。

經過若干時日的往還，兩人談到了婚姻問題，便私下訂定了終身。

但是，困難的問題來了！就是江小姐的家庭，反對她嫁與「拍影戲」的岳麟。

關於這如雷一般的打擊，當然要使他們二人感到苦悶的。為了要從專制的婚姻制度中解放自由，不得不要經過一番掙扎。因此兩人決議下來，江小姐決定脫離家庭，但她又感到家庭的主張也是為了愛護她，決不會輕易地讓她出走。於是她在再三考慮下，決定使用一條苦肉計，就是聲明下海伴舞，去作舞女了！這樣，她的家庭一定對她感到憎恨與絕望，讓她去脫離了。而在江小姐，就可以在正式脫離家庭後，與岳麟賦同居之愛。

現在，江小姐為了要把事實弄得更像真一些，已經與某舞廳當局說妥，不日就要開始度她的貨腰生涯。

## 王元龍悄然去港

王元龍把目下正在攝製的各片加以結束，已於七日晚上乘輪離滬去港了，事前王元龍對於行期秘不宣佈，推說要過了十日才走，不料在七日晚上，即已悄然而去。

## 唐納紅葉結合經過

本刊前記唐納返滬與新人紅葉秘密同居消息，頃又自圈內人處獲知其結合經過頗詳。紅葉前曾參加影人劇團，出發內地至重慶時，與某君之戀不幸幻滅，時唐納榮任蘇大使秘書，風頭甚健，雙方邂逅的下，一見傾心，遂論婚娶，嗣即共同來滬共居，唐納本人深居簡出，紅葉則改名陳璐，在民華第一片中參加演出云。

周曼華之游泳裝　王君華攝

## 倉隱秋也病了

倉隱秋在七號那天晚上，她在新華分廠裏拍的雨景，這場淋雨的戲，一連拍了三個鐘頭，倉隱秋的衣服沒有乾過，加上夜裏的寒冷，第二天寒熱發作，她病倒了。

## 陳重元寶翻身

國華胖子陳重，有一天，他與陶由拍完戲後，欲赴璇宮看話劇，當下喚了二部黃包車，胖子換子各佔其一，不想拽子轟而車大壯，坐上車子，奔驅如才，胖子的車夫封去伸老槍，加上胖子又車，敲只好覷力去們的拉着走，胖子一看錶已有八點鐘，璇宮的戲快將開演了，於是叫車夫快跑，加車錢，不想老槍聽見加錢二字，便把老槍一股子的勁都使出來，拉了胖子狠命的跑，跑得太快，把屁着跑出來了，一連串地似的賽如機關槍放個不停，胖子坐在車上，飽嘗屁呀，心裏好生難受，待車子拉到璇宮，把腳一頓，叫車夫停下，不想用力太猛，車夫手一鬆，胖子便連人帶車翻了過去，車夫和陶由拉了半天才把胖子拉起來，結身，胖子大發雌威，車錢分文不付，進璇宮看戲去了。（老胖影迷）


創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽　顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社　各大電影院
每星期五出版


●版權所有●

三和出版社　社徽


定閱：每冊三角　二月：二元五角　六月：七元五角　全年：十五元　國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港訂閱一律八折優待）。郵票九五折兌現。



廣告：長期面議　封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・報紙全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

臨時演員收音師大胖子大打出手

## 大同攝影場警探臨門

福履理路大同攝影場，素爲國華及金星攝片，日前深夜，大雨滂沱中，突表演凶險之全武行，參加者致各頭破血流。

緣該攝影場近正忙於拍攝金星第二片，那晚所攝者爲鳴鳳閣一場，當時攝影場中搭着戲台，池子中觀衆擠滿，唐小春（周曼華飾）在台上演唱，管絃響處導演張石川在導演椅上，高呼「開麥拉」斯時也，一陣「打」「打」「打」之聲，頓起於座上，蓋充作觀衆參加拍戲者均爲由公司叫來的臨時演員，而臨時演員甲與乙，因爭坐儍等座位而「心裏難過」大家嘴巴裏不乾淨，馬上扭着，大打出手，急得導演張石川連喊「割脫」不已，忙過一陣，經人和解，各自按兵不動，拍過一個鏡頭，大家休息，却不料甲乙兩人竟在佈景板後，作第二次交鋒，一時人聲鼎沸，有狂呼，「不要拉」「不要拉」之聲，無巧不巧，大塊頭陳重跑來，一聽「不要拉」「不要拉」，誤會臨時演員在佈景板後觸電，立卽狂呼「關閘刀」「關總門」！「拍的一聲」攝影場裏電燈全熄，後經調查無人觸電，而收一場虛驚始告安定，而收音師何懋剛因突關總電門，妨礙工作，而竟以大塊頭多事爲憾，不料事隔半小時，大塊頭和何懋剛，竟在化裝室裏相打起來，其時蒙納小姐適在化裝，過去解勸，不料反被擦破手皮，大呼寃枉，孰知一波未平一波又起，臨時演員的場面攝完，紛紛離廠，此甲乙兩人，竟在大雨滂沱之公司空地上續演全武行，各不干休，直打得血流頭破，一時秩序大亂，有打電話給公司者，有吹警笛者，因之時近子夜，警探臨門，旋經廠方出任調解，一場風波，始告平靖云。

## 假戲真做

金山有一年在上海演「欽差大臣」，正演到旅館主人向他索取飯錢的時候，忽然台下有一個老媽子爬上台去，眞的向他討積欠的廿元飯錢，台下人對此戲中戲，異常注目，窘得金山啼笑皆非。

新人李憶

黃簪民攝

王元龍梅熹等發起

## 華北影人互助會

王元龍文逸民梅熹周起王引等發起了一個「華北旅滬電影從業員互助會一七日上午在瘦西湖食品公司開籌備大會，到會的有王元龍梅熹王引王竹友姜修裴冲周起王克明奚蒙殷秀岑紅薇英茵夏霞倉隱秋檘志清梁新李麗華等。

由王竹友任臨時主席裴冲紀錄，當由王竹友報告開會宗旨，他的意思是同業中應當有互相互助的精神，如有苦難等事，也應該彼此出力出錢，互助會的意思就是這個。

簡章逐條修改通過，關於會費一項，定爲三種，以各人能力而決定，甲爲每月十元，乙爲每月三元，丙爲每月五角，使每一華北旅滬電影從業員都可加入。

## 某女星私授情書

### ·姚健明受寵若驚·

姚健明，他原是青島的運動家，八一三後避難來滬，加入藝華，曾拍過兩部武俠片，（係藝華爲南洋片商代拍。）均未在滬放映。

今夏大陸游泳池開放，姚是每日必到，因爲他專長游泳，所以，很多人，請求他指導。會有從未拍過游泳照片的某女星，見姚游得很好，頗有愛慕，兩下本不認識的，好在同行關係，就攀談了起來，某女星便由愛慕而發生情感，過了幾天，她就情不自禁地寫了一封情書，還附了幾張照片在內，差人送去當忽不妥，郵寄又怕被檢查而影響自已的聲譽，所以，就親自懷了那封情書到游泳池去看姚健明，恰巧某攝影記者請求她拍照，她就對姚假擬假某的說是來拍照的，於是兩人又談起話來了，在臨行的時候，她就暗暗的將那封懷了幾個鐘頭的情書，愼重的親自交給了姚健明，並且輕輕的叮囑他不要給別人看見，就匆匆的離場而去。姚健明得了這封情書，眞是受寵若驚，天天把它懷在身邊。看得非常珍貴。有一天，姚到大新茶室去品茗，坐了二個鐘頭，回去的時候發覺那封藏了多日的情書和照片，都告不翼而飛了。

## 新華演員加新趣劇

### 周劍雲爲姜明徐莘園利用

姜明與徐莘園均與新華重訂新合同，姜明的新合同，薪水竟加倍，徐莘園亦加一百元。據傳此次新華之所以急欲與姜徐續訂合同，是因爲姜徐有進金星公司的消息，新華爲愼重保留人才計，出此急遽手段，其實這中間還有很好的資料，特爲表揚出來。

金星攝製第一片，會向新華借了姜明徐莘園去客串，這是新華對金星友誼的援助，後來姜徐在金星之周劍雲面前表示決心脫離新華，並且要到綠寶劇場去演文明戲，周劍雲一聽此話，引起甚大的同情心，就勸了他們許多話，當時兩人對於脫離新華，表示極大決心，所以周劍雲就順便說了這話：「如果你們眞要脫離新華，則不妨加入金星，唱文明戲總不大値得：」不料第二天在新華攝影場中就盛傳着二人加入金星的新聞，卜萬蒼把姜明找來，姜明說到周劍雲要他加入，一問徐莘園也眞有其事，於是新華中人相互驚惶，便決以迅速之手段，與二人商量預訂新合同，以遏阻此挖角事件之發展。此事在周劍雲發生甚大反感，顯然周劍雲是被利用了。

# 風流冤魂王吉亭的一生

## 早年揮金如土・身後極爲蕭條

王吉亭也可算是中國電影界的一位老演員了，很早在明星公司草創時期，就當了基本演員，他早年在上海風月場中，也有點小名氣，嘗一夕博負十七萬金，當時闊少「王妹妹」之名，盛傳衆口，鉅萬家私，被他一個人呼盧喝雉，化得精光，後來投身電影界，已是強弩之末，由燦爛而歸於平淡了。

王在明星出品的影片裏，始終是處於反派地位，扮些光棍，流氓，惡少而已，所以他的掛名也始終屈居人下。

記得有一年，風流小生余漢民，和一個舞女名叫楊佩瑛的相戀着，同時吉亭也和一個舞女叫莉莉王的，影形不離，可是，他在此期間，也就沾染了嗜好，一般人都說王吉亭從此是沒落了。

八一三戰後，當新華重整旗鼓，招兵買馬之時，他就投入「新華」的懷抱當基本演員，後來應國華之聘在「風流冤魂」中露過臉。

今年起，忽有人發現他在西區某賭窟裏，當了一名管吃配的職員，每天坐在高櫈子上，提高了那反派的嗓子，喊着三粒骰點子大小，據說他能夠挨到這一個位置，是頗費一番鑽營的，原來這種博旂職位，逐鹿者大有人在，阿王仗着他盛年時代在白相地界的一番交遊，才得穩坐那張高櫈，每天除拿十餘元的固定酬金外，碰着闊的賭客，二十三十元一把鈔票，也會塞到他手中，所以他一個月的收入，總在四五百元之間，但王癖阿芙蓉甚深，所入雖不薄，仍入不敷出，且其人體質素單，秋來忽得傷寒之疾，奄然不起，竟於八月三十一日逝世，遺一妻二子，身後極爲蕭條，經相識者爲之治喪於世界殯儀館，復由生前友好，爲之廣集賻儀，爲其遺孤教養之費，吉亭二子，已讀於聖約翰中學，既得此欵，當可繼其學業，以至卒業爲止，是亦吉亭往日，所種之一點交情，而此名震二十年前之唯一闊少，亦從此結束其歷史矣。

裘蕾迦綸之近影

# 影院老板妙計

## 取消難民捐併為票價

專映國產影片的第一二輪戲院，據說將取消難民捐。乍聽來似乎是一個減輕觀衆負担的好消息，其實並不盡然。

各電影院當局的目的是增加票價，但現在一輪的戲院已經賣到八角一元，顧慮到再加上去將影響營業，於是想出了一個巧妙的辦法，就是取銷難民捐。

難民捐本來是併在票價之內計算的，取消以後並不減低票價，還是照舊賣老價鈿，於是就無形中等於漲了價，本來派在難民項下的一筆捐欵，從此是歸入了電影院老板的私囊。聽說各影院當局已議決採取同一步驟，將以停繳難民捐的決定通知工部局。此一計劃實行以後，難民們又將增加一重惶慮了。

# 國華「雙包」新片突告停拍

## 周曼華一度辭職

最近有一部新片，藝華與國華幾鬧雙包案，國華一部的女主角早已決定爲周曼華担任，劇本寫好，並且已交給了周曼華熟讀，周曼華對於當局給以這一個角色，感覺非常滿意，於是不分日夜，努力熟讀劇本，準備在這一部片問世之後，大大出一下風頭，同時因爲劇中的需要，她每天還撥出三小時的時間，大練其騎術，騎術教師也由公司派鄭小秋担任。

藝華的一部先前是在秘密攝製，後來這秘密弄得大家都知道，成爲公開的秘密，而國華得到這消息，覺得很不高興。

聽說爲了這事，藝華與國華的當局曾經大家商議過，並且據說定下了一個解決的辦法，於是國華決定放棄攝製，三個月的準備的工作也就一筆勾消，首先接到放棄通知的是周曼華，周曼華得到此消息，就似晴天霹靂，一氣之下，竟向大同攝影場主任提辭職書，這一下把主任弄僵了，而周曼華的意志也極堅決，幸虧同人們動以大義，好語相勸，周曼華也明白此事非錯在國華，當局的所以退讓，也有其特殊原因，不能單怪國華當局，於是收回辭函，表示諒解。


# 廣求星相家

## 李綺年請教終身

李綺年來滬未滿兩個月，但已到處找尋「星相家」「卜筮者」之流來寓算命，據其左右透出秘密，李綺年算命並非漫問流年，而是請教終身，是則她這次到上海來拍影片爲幌子，實是爲了「萬里尋夫」而來，査李今年三十七歲，俗語說得好，男大當婚，女大須嫁，李飲譽藝壇，滄桑飽歷，至今子然一身，形單影隻，小姑居處無郎丶未免愧對秋光，現在既來「文王求卦」，也許她也大有樹落歸根之意吧？


# 拍民間片

## 貪便宜反吃虧

各公司競攝民間片，你十天，我七天，如此的縮短時間，在製片成本上當可減輕負担，當時各公司以此爲得計，但在現在一算，究竟搶出來的東西不大高明，職演員日以繼夕，拼命苦幹，亦不能不分別給以酬勞，算盤的最後一顆珠上，竟發現以前認爲便宜者，現在却是吃虧了。

# 精趣短訊

◇湯傑自導自演的時候，他不叫「開末啦！」，也不叫「克脫」，是用手，做姿勢的。

◇方沛霖的口頭語爲「苦，苦，苦」，有時他常叫着三聲苦。

◇舒適愛養狗，現在他當了導演，國華同人因此叫他「狗導演」。

# 舒繡文險作馬下冤魂

（西北攝影隊通訊）

清朗的天氣，使我他精神爲之一爽，由隊長倡導，到南門外飛機場，練習馬術，同志們興高烈彩，磨拳擦掌，準備馳騁一番，從我們寓所走到飛機場，約有二公里長的路程，大家氣喘吁吁地走到寂寞的廣場，晃有一羣瘦馬，黃白黑之色相間，可惜都不十分雄壯，同志中有二三個騎術較好的，立刻飛身上馬，奔馳而去，五員女將不甘落後，十餘匹馬同時出動，向廣場的盡頭跑去，五分鐘後，去而不回，馬跑過急，我們的舒繡文同志，控制不住，在馬上東倒西歪，失聲大叫，同時馬自己停住，總算沒有摔下來，韓濤的黃驃馬，狂跑之間，前蹄失愼，驟然下跪，猝不及防，由馬頭上摔下，做了第一名「馬下英雄」，幸而是摔在沙漠上就如跌在沙發上一樣，一點也沒有受傷，起來又騎，勇氣可嘉。

一個骨瘦如柴的馬夫，費了九牛二虎之力，將大胖子周伯勳捧上弱不禁風的馬背，當馬夫牽着鞭，蹣方步似的走了一圈，便爬下馬來，那馬已是吐氣如虹，而周胖子却昂首而顧，大有常勝將軍之慨。

接連練習了三日後，大部份同志已能駕馳自由，於是商量同游紅石峽，三十餘匹馬，排着隊爭先恐後的飛馳在廣大沙漠上，忽然舒繡文的馬，肚帶鬆懈，馬鞍歪斜，舒繡文騎坐不住，滾下馬來，急中在智，抱頭用力將身軀在沙上一陣亂滾，離開大路，總算未遭馬踏，於是「馬下英雄」第二就屬舒繡文了。（吳茵寄自扎薩旗。

談瑛近影　焦超攝

### 陳雲裳愛顧也魯

有一天，陳雲裳在攝影場很親熱地對顧也魯說！「也魯，我眞愛你呢！」由然這在陳雲裳無非是尋尋開心而已，也魯却給她窘得臉也紅了！

# 一片喜訊

## 袁美雲有孕

袁美雲與王引結合，轉瞬已有四個年頭，伉儷雖是情篤，但美雲依然小腹平坦，未見變化於是，王引常常大發牢騷，對美雲道：「生男育女，娘兒天職，不孝有三，爾應負責。」袁撫腹自思，掙不出氣，只得啞口無言！

美雲不得已乃常出入中西婦科醫士之門，五斗抽屜內「千金種子丸」，「××「××調經丹」，「××姑嫂丸」，「××賜保命」一瓶盒雜陳，連年耗資于斯，數頗可觀，美雲寓所並供有「送子觀音」，初一月半獻花燃香，亦斯意也。現在袁母透露喜訊，愛女月信已三月不來，醫斷懷娠，不久，美雲小腹即可有變化了。

## 張翠紅得子

袁美雲有孕，吳村太太產女，張翠紅得子，據說結婚才二個多月的龔秋霞也臨盆在即了。眞是一片喜訊。

陳雲裳新姿　楊建彰攝

●周曼華很有人追求他。

●談瑛眼疾告愈，照常拍戲。

●路明在港已有男朋友，徐琴芳，陳鏗然已稍稍讓他自由了。

定閱本刊最廉：何必浪費・更閱他刊！

# 新華拍片後發生慘劇

## 小工推打風機斷手指

前幾天清晨，新華攝影場發生一幕慘劇，因爲在某新片中有一幕大風的場面，新華特地搬去一個大號打風機，於是就將它使用，當一切都準備好了以後，工人就將打風機開了電，機器得轉動起來，這時因爲打風機放得太遠，由一個小工名「缺嘴」者來打風機推進一些，不料一不留神，右手中指捲了進去，當場就被鐵器軋去，血流如注，痛極倒地，這時在場的工作人員都停止工作，把這小工抬起來，放在一張帆布床上，一面去尋了些止血藥來，將血止了，用布將傷口包紮起來，早上由劇務部送他到醫院裏去治療，離說新華當局已拿出一筆錢來給「缺嘴」作醫藥費了。


揭穿高價！薄利服務！

**運動獎章　紀念徽章**

徽章

能作永遠紀念。故大小團體，公司均多訂製以資識別。但因承製者故昂其償，居爲奇貨，殊爲抱腕。因是敝公司十七年服務社會精神，抱薄利宗旨，特聘專門技師，精工監製，美術精巧，式樣與衆不同，歡迎參觀比較，克羅米彩色銅質徽章每隻二三角。

**承製景泰藍銀質戒指及徽章**

戒指

本社擅長定製個人或團體景泰藍銀質戒指，銀色沉重，式樣玲瓏，普通個人戒指出品迅速，團體定製，價格尤廉，代擬圖樣，一概免費

**擅長外埠委託　代擬圖樣免費**

價目克已，代打圖樣寄上（自打尤佳須投寄意。）合意後原樣寄下，方照樣代製，然後由郵寄上，異常便利。

**三和公司**

上海南京路一三八號

# 國華將控袁美雲

## 曾付定洋二千・迄未履行合同

又是電影界的一件新糾紛。

國華影業公司主人柳中浩，最近託人帶口信給袁美雲，要袁美雲從速履行合同，不則將依法進行。所謂依法進行，大概是指「打官司」而言。關與這一重糾紛的起因，現在探誌如次。

是在去年的冬天，國華預備請袁美雲客串主演一片，當時並沒有訂立合同。僅由袁美雲出立二千元的收據一紙。當時袁美雲本不欲接受國華的要求，柳中浩說：「如果張善琨或王引不以為然，可以取銷此議，決無問題。」柳中浩似乎頗能摸透袁美雲的心理。立刻付了二千元現鈔給她，這一下發生了效力，袁美雲就出立了一張收據，無形中算是答應了。

那時間，王引是在香港拍戲，後來回到上海，知道了這事，以為貿然接收國華定洋，似乎不大妥善。同時聽得國華請袁美雲所演的片子，有分為上下兩集之說。這樣在國華的計劃，是出一部片子的酬勞，而實際上要袁美雲拍兩部，這裏過不免有點詭謀，因此不但王引不但答應，袁美雲也有些着惱，以為國華是貶低她的聲價，於是事情也就擱淺起來。

其間，會一度託已故的樊良伯出任調停，二千定洋，亦由氏樊代存嘉定銀行，以待解決。但是一直到氏樊逝世，還沒有了結。

現在，國華雖說有「訴諸於法」之意，但也實也許不為那麼嚴重。

據最後消息：袁美雲王引已向柳中×疏通，大概此事不致鬧入僵局，至調解地所提之各次條件，袁美雲自知理屈，已表示無條件接受云。

△倉隱秋和王龍，據說每日非接吻十次不可。

殷秀岑與陳燕燕　馬永華攝

# 他是我妹妹的姊夫

寧萱說：

說不會交際亦常常交際的寧萱，近來在影圈中有點不大高興樣子，她常很聰明的散播着跳出影圈的空氣，目的還是要引起公司的注意，給她派兩部戲做做而已。上月二十六日之晚，有個口琴會在印度咖哩飯店內招待幾位攝影記者和二三個投稿青年，席開凄巧寧萱帶了個交際紳士來此果腹，給某記者發現，忙去和寧萱招呼，寧萱猝不及防，頓時心慌起來，一面含糊介紹那位交際紳士說：「他是我結拜妹妹的妹夫，」結果，沒有說得清楚，却變成了一句「他是我妹妹的姊夫」，一時引起全體食客的滿堂大笑。

## 孟姜女訟案判決

國華影業公司出品「孟姜女」等影片，去年春間委託張念坤在香港發行，近來國華影業公司以張念坤賬目不清，且將影片措不交出，故延律師具狀第一特院民庭訴請判令張念坤交賬並返還影片。而張念坤亦延律師提起反訴，請求判令國華影業公司賠償損失，並給付佣金，該案經李庭長數度研究結果，於是前宣判本訴部份，張念坤應交還影片及帳冊；反訴部份，國華影業公司應給張念坤佣金等費約二千餘元。孟姜女之影片訟，至此告一段落。

# 紫薇的桃色事件

## 鄭重教游泳竟得美人青睞

曾經走過鋼絲做過舞女現為藝華新人之紫薇，自上銀幕後頗多桃色傳說。

紫薇對於游泳原是門外漢，以前她是難得去游泳池的，近來她為了要想學游泳就常常到「大陸」去了，她既不會游泳，當然需要人教導。于是鄭重便毛遂自荐的做了紫薇的游泳教師，此後，在「大陸」，就時常可以看見他倆在一起，更可看到除了教游泳以外的熱烈演出，那是無可掩飾的事實，這並不是說紫薇已和鄭重相戀，但是像她那樣的熱絡確已超過友誼階段了。

# 姚萍又將來滬

## 其妻在滬登報尋人

在前幾天的報上，有一則尋人的廣告，是尋影星姚萍的。

姚萍再度去港後，他的夫人和子女都留在上海，現在照報上廣告看起來，尋他的正是他的夫人，廣告上是說：「年餘未寄分文，存心遺棄，幼子患病甚劇，危在旦夕，盼其歸來一晤。」不知姚萍在香港可能看到這則「廣告？」

又據香港消息：姚萍因在港暫無戲拍，頗有來滬之意，事先已有函致傅威廉，托其向藝華接洽中。

# 胡文虎投資影業

星加坡巨商胡昌耀等，近組星聯影業公司公開宣備將與無聊影片為敵，該公司已有胡文虎全力支持，更有星洲日報等宣傳機關，以是聲勢浩大，「中國」「中電」「西北」諸廠出品，已統歸星聯經理。

# 周起喪父

周起的父親，在上月三十日死了。舒適，周璇等各送禮十元，周曼華六元，鳳凰，蒙納各四元，總共連老板等的禮，共收四百餘元，喪事是上海殯儀館舉行。

△顧蘭君和陳雲裳相見時，彼此點頭微笑，情形並不熱絡。

△李紅把洋娃娃當孩子，抱着睡覺。

# 觀影指南

支加哥伯爵The Earl of Chieage甲等片
光棍女婿　（本刊評丙上片）
金橋雛鳳If I Had My Way（乙等片）
鐵漢嬌娃Torrid Zone（乙等片）
小妹妹Sandy is a Lady（丙上片）

上列各片所評等級乃錄美國銷路最大的「現代電影」月刊，將在或已在本埠各影院開映者（倘有批評請參閱上期本刊）

## 本刊評首輪片等級

再度劉郎（丙等片）木偶奇遇記（丙上片）
歡樂今宵（丙上片）蘇三豔史（丙等片）

## 本刊評二輪片等級

寶島奇案（乙下片）野玫瑰（丙等片）
鄉下姑娘（丁上片）英烈傳（丙上片）
三誤佳期（丙等片）多夫寶鑑（丙等片）
暴客末路（丙等片）蝴蝶夫人（甲下片）
梁山伯祝英台（丙等片）

尚有現映二輪片等級。請參閱上期本刊

# 李綺年的驚人事件！

### ·有女已九歲·

李綺年她有一個九歲的女兒，讀者一定不會相信，因爲她年紀雖卅開外，然而到現在却還沒有結婚，又何來女兒，要不是……

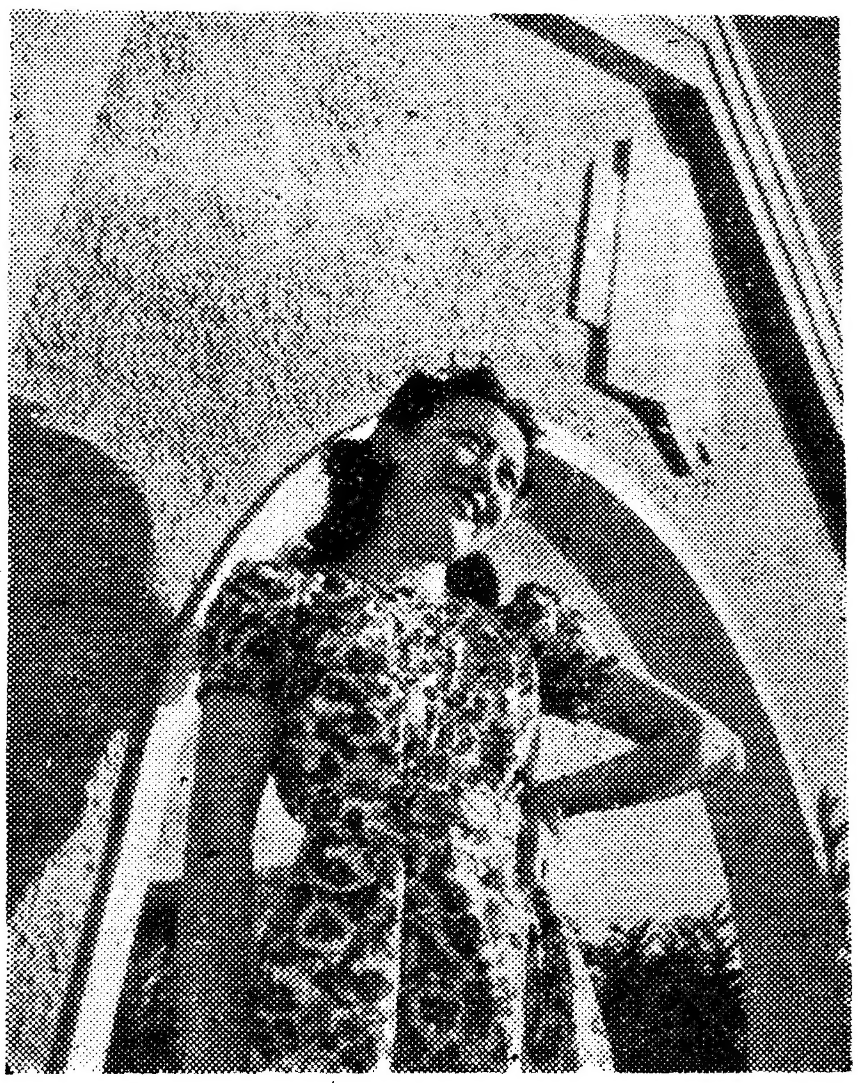
說穿了，原來還是她的義女，那是她往年去星洲表演時，當地有位劉竹霜女士，她認李綺年爲結拜姊妹，她有一個女兒，李綺年對之非常歡喜，後來，劉女士就索性地把女兒給李綺年做義女了。

李綺年上次去星洲義演，她們又在當地會敘，當李綺年演畢將登輪返港，在碼頭上，許多送行的都歡歡喜喜的，惟有李綺年那個九歲的義女，却是哭了起來，這使李綺年當時爲之一陣難過，也不禁眼眶紅了起來，依依不捨的離別。

### ·險作馬下鬼·

前幾天晚上，李綺年與張翼，合攝騎馬的鏡頭，事先李綺年要求張翼共同比賽一次，張翼對於騎馬運動，本來甚感興趣，當下就答應了她。

這時候已將近子夜的三點鐘，嚴幼祥爲了助興的緣故，特命電燈匠開放工作時應用的水銀燈，光芒四射，等於白晝。於是李綺年和張翼，分坐在兩匹黃色馬上，拉緊了馬韁開始轡頭，不料疾走二匝之後，因爲燈光猛烈地照射着的關係，在馬是不習慣的，於是東撞西衝，險些把李綺年摔下來。這時候眞把李綺年嚇壞了！連忙停止比賽，呼吸很緊張地向嚴幼祥道：「從此以後，再也不敢騎馬了。」



上官雲珠　黃當民攝

### ·鞋子飛上天·

李綺年慣會發孩子脾氣，最近她拍新片，服裝開爲她做了一雙鞋子，不過這鞋子做得不稱脚，太大了一點，李綺年着了爲這件事，她已向服裝開主任說過許多次了，服裝開主任每次總回答她明天做一雙新的，可是明天又有明天，一連好幾天沒有做來。

有一天，又要李綺年穿上這雙鞋，在未拍戲之前，李綺年一個人在攝影場上蹓步，愈蹓愈覺得這雙鞋不稱心，心裏也愈想愈氣，突然發起孩子氣來，她將鞋子一踢，鞋子就飛得四丈多高，許多人沒有注意，突然看見一只鞋子在空中飛舞，覺得很奇怪，正在看時，鞋子掉下來，恰掉在導演先生岳楓的頭上，李綺年却在一邊蹬着脚哭起來了。後來服裝開主任爲她費一夜工夫，重新趕製新鞋一雙，李綺年才又笑逐顏開了。

### ·有妹將出嫁·

李綺年替藝華演的二部戲已經完成了，本月中她即將返港，本來藝華還想請她演一部，但因爲她有兩個原因，必須返港，所以作罷。一是爲了她在港還有兩部粵語片的合同未曾履行，另一個原因，她有一個妹妹就在本月中結婚，所以她不得不回去主持一切。

## 某新人的秘艷

某電影新人，一般人祇知道她還沒有結婚，所以，有許多人都想去追求她，事實上，她不但已有丈夫，而且還有二個孩子，此外，她更有一個「臨時丈夫」，這當然爲一般人所不知道的吧，據說她正式的丈夫，現在香港，所生的兩個孩子，是寄養在人家，她的丈夫不知道她在上海進電影界，而且是那樣的活躍，假使知道了，一定是不願她這樣，至於那個臨時丈夫，還是個教書匠，他倆結識了已有許多時候，直到現在，還保持相當的感情呢？

### ·不摩登的事·

我們知道李綺年是最摩登不過的，無論衣着行動談吐……可是有一件她却是「保守成法」，所說她練習唱歌，不願唱「度來米法沙拉四」，要唱「工工五六四尺上」，有人告訴她說：「這工工四尺上是國樂隊用的，唱新式歌唱，總得度來米法嘛：」她說：「我尖嘛懂度來米法，我只懂工工希尺上格：「

## 韓蘭根的小犬上銀幕

韓蘭根開設「啄廠」，享盡「左擺右拖」之樂，最近瘦皮猴檢點「小犬」，不下一打有餘，加緊「生產」，「壯志可嘉」，但由於生活的高壓，東方勞來，已腐得卜導演的同意，先將其「長犬」「次犬」搬上銀幕。

### 石萍亦將被放棄

新華新人石萍將繼上官雲珠被新華割愛，假使韓蘭根肯幫她忙，這事可不致實現？

## 汪洋東渡後將演「孫悟空」

據「大阪每日新聞」消息，汪洋於八月初悄然東渡後，不久後將赴北平一行，去平目的，爲攝「孫悟空」及「黎明的北京」云。

# 舞女的真面目與化裝

吾等在燈紅洒綠之下，見到這一班年青的彈性女兒，誰也要神魂顚倒，看看皆是如花似玉，西施再世，一時亦難分誰豔誰醜，其實細細察看，大多濃裝淡抹，皆經過一番人工化裝之力，所謂『佛要金裝，人要衣裝』，此話誠然，吾等若在早晨相遇舞女，因爲未經化裝，大多會使汝驚奇，判若二人，同時舞女所度之生活，多以日當夜，夜當日，有的甚至永不見太陽，夜閙晏睡，竟成血色毫無之狀，此種情形，皆其眞面目也。

但是舞女能抓住舞客之緣因，皆靠化裝得力，就是年齡已高之舞女，亦祇要化裝得宜，便能年成十八歲，青春常在，并且舞場中之燈光，亦能助舞女增豔之效不少，同時舞女大都還有表情之做作，如憨態以及嫣然含笑，并有最令人勾魂奪魄之斜睨，在摟抱時，偶而秋波傳情，惟有柳下惠再世，否則，皆要爲之魂銷，所以舞女之美豔，不可視作眞美，換言之，臉部就是有許多醜惡之處，祇要化裝得宜，仍能不易使舞客發覺而憎惡，故舞女之美，可謂美在化裝得宜，其實舞女之中，能有幾人，是眞色美，雖舞女之中，亦有相當美豔者，但皮膚之無血色，却難免之事，所以舞女羣中，欲求眞色美者，恐千難萬難矣。

## 跳鈔場

跳舞場名稱，祇可用於小型，比較恰當。至如大型。祇能稱跳鈔場。蓋小型客人，坐檯子與買票帶出，極其少數。大多實行謀跳。而且經濟盤算極好，如買一元票子，至少須跳七八隻，一個舞女倘有六班客人。每人若跳八隻。則須四十八隻。每小時音樂至多能敲十六隻。是則三個鐘點以內。祇見該舞女足不停地。隻隻要在舞池中撞魂矣，所以可稱眞跳舞場，若大型客人。碰碰坐檯子。時時買票帶出。跳幾隻舞買五元票子似乎覺得派頭太小。結果舞到沒有跳。鈔票到是跳出不少。實在可說是跳鈔場。

## 小動作

有一種舞女，每運用小動作，緊貼舞客面部，花香粉膩使你神魂顚倒，戀戀不捨，這種動作雖小，其收效則甚大。

## ★舞星的區別★

舞女，除阿桂姐外，統統可稱之曰舞星。其營業較茂美者，則所謂紅星是也。第以舞星與紅星，泛稱一般舞女，至不確當。試分述之，則藝攻交際，翩若驚鴻者，舞星也。達商鉅賈，公子王孫，視爲禁臠者，紅星也。朝雲暮雨夢入高唐者，行星也。(此「行」字不作「走路」解。而作「行房」解）。孳孳爲利，送票見笑者，財星也。妖冶動人，嫵媚入骨者，熱星也。雙峯高聳，肉香流溢者，電星也。談笑有白丁，往來無鴻儒者，流星也。素面飛十月之霜，寒氣勝嚴冬之雪者，孤藝星也。術工泥夜，神遊太虛者，天馬星也。至若雅號稱電話聽筒，行爲符杖克老凱者，掃帚星也。以上諸星，分門別類，容或未詳。然苟以今日之舞女，一一從而歸納之，則洋洋乎大觀矣。

## 以牙還牙

剛跑舞場的人，最容易和舞女吃醋，此在『老舉』，則視爲『家常便飯』，根本不當他一回事，如其她對你『㧓門』，和另一個舞客表示親熱，不要放在心上，你照樣可以另找一個舞女來向她『示威』，這個名目就叫『以牙還牙』

## 舞女的流血

黃包車夫，奔走於烈日之下，汗流浹背，情實堪憐。因有人謂，黃包車夫的銅錢，在流汗時賺到，汗血銅錢也。予則以爲黃包車夫，汗則有之，血則未也。不若舞女，旣須流汗，又須流血，方能稱是眞眞的汗血銅錢。或有人間舞女汗或有之，血又從何而來。因告之曰：「舞女之血多矣。處女被人吃掉，必須流血，身浪來時，不得不陪着客人大跳特跳，又是流血。至於如任黛黛陳曼麗之釀成流血慘劇，尤其是流血中的佼佼者也。

## 難乎其難

有人以爲做舞女一定是開心非凡，其實這是絕大的錯誤，單是應酬客人一項，已是『難乎其難』，稍爲『遷就』一些，會被目爲『不過如此』，『功架』一大，大都舞客又皆『不敢領教』，所以大凡是紅舞女，幾乎每個時刻都在動腦筋，假使『手法』有些錯誤，那麼『座前』，就有『冷落』的危險。

## 老|吃|老|做

據說舞場中有種舞女，就是與你有一度不解緣，事後她會視作毫無其事一般，此種舞女，所謂「老吃老做的大家白相相矣，」一笑。

## 舞女收入的今昔觀

在戰事未起之前數年，有人嘗往維也納舞廳調查舞女舞票之收入狀況，處調查所得，計最多者爲王小妹，月得票二千五百餘金，其最少者則爲五十金之數已覺其極爲凄慘，然一千五百之數，則亦爲大得驚人矣，以及舞場於戰後復業，一切呈畸形狀態，陳曼麗之舞票，月入幾在萬金左右；即五跳頭舞場之紅星，月跳一二千金，亦不足爲奇矣，故有人乃稱戰後之一二年，實舞女之黃金時代，甚至竟可稱之爲舞女年也。

## 一日三餐

俗稱一日三餐，而今則有一日三舞即「餐舞」，「茶舞」，「夜舞」是也，窮人不忘「一日三餐」，富人則不忘「一日三舞」。吁！

# 美國發現奇女子

## 年僅五齡形態如婦人 並具有生育子女條件

哈斯登美國醫藥公會雜誌最近接得嘉納基博士之報告，謂渠在哈斯登地方發現一齡女孩，身高五尺，體重九十磅，已具有生育子女之一切條件，該女孩之名字未被發表，惟知渠係一工人之女，經過嘉氏八閱月之手術檢驗，輒稱，該女童已備有普通二十歲婦人生理上之條件，博士曾將該女童之血尿等液體詳細試驗，前後共達六百餘次，共費美金一萬元，納嘉基博士並稱，渠正設法藉愛克斯光專家之助，減輕該女童體脈的發展。

## 女人的色情演出

據一般人意見，認爲男人面皮較女人老得多；在大庭廣衆間或然，若在無人時，黑暗時，則女人色情的演出，視男人更有「精彩百出」之妙。謂予不信，儘可請教老於此道而有「咸門駱氏」作風之女人，當能不失所望也。

## 婚·姻·難·題

友人數輩於公餘閒談，談話重心，集中於婚姻大事方面。有人以一難題提出質詢，謂其對象有二，一爲富家女，擁資千萬，氣槪豪華，人亦風華絕寰，聰穎精明，一日雀屏中選，則渠儼然金龜壻，將來奩粧之厚，當可想像而得，發妻財，成巨富，可以立致，惜以女傲骨嶙嶒，生性悍暴，與渠感情殊不融洽，故婚後是否有幸福可言，正恐未必。又其一則爲小家碧玉，書香門第，父早逝世，遺有老母，弱弟，幼妹，家況清貧，生活拮据，全賴女個人工作所獲，以資挹注，性情溫婉，貌亦娟秀，淡泊自甘，能任勞怨，無時下習氣，彼此結識，已有相當時日，相處融和，感情極濃，亦曾論及婚嫁，女除要求其供奉老母，撫育其弟妹外，一無其他需索，但友人之收入，則僅百餘金，力量實有未逮，縱勉强成婚，將來生計必成問題，如爲一日三餐而費盡心機，則此種婚姻，亦無幸福可言，且婚後生活負擔，亦必加重，來日大難，應付實談何容易，有此二事，乃使渠莫知適從，大感進退維谷。我認爲世間上最普遍之現象，厥爲上述兩端，如何應付，須因人而異，如甘願做妻子奴隸，不妨即與富家女結婚，若本人力量未充，曷勿稍緩時日，一俟事業成就，再行與知心人完姻，解決途徑，祗此二條，如何捨取，全在世人之善自抉擇矣。

## 對付女人的 文|武|手|段

有時溫柔和綿羊，有時兇猛如雌虎之女人，最不容易應付：待她好些，撒尿會撒在你頭上；要待她壞些，因想到她好處而不忍爲之。愚意如遇此種女人，好起來不妨相互偎倚，作一番「卿卿我我」上演出；一旦脾氣發作，彼此來一下「全武行」但結果以不請傷科醫生爲原則，否則「非閨房之福」生活需要時時刺激，不可平平凡凡過去，上述意見，即刺激之一種也。

## 原來你已不是處女

『那麼你就聽憑他嗎？被他糟塌了嗎？』陶雨亭臉色一沉

『自然囉，我一强也不能够强。』

『噓噓噓，你這個無用之尤的東西，蠢蟲，原來你已經不是處女，哼，不是處女！』

『不是處女便怎麼樣？你說。』

『不是處女，我簡直懊悔，懊悔和你………』

『那麼你是不是不要我了呢！』

『不是處女，如何可以叫我負責任的？你自己想。』

愛寶冷驀裏用手指戳他的臉：『我原說你是沒有眞心的呵。你當我眞被王三少爺糟塌過了嗎，呸！我又不是死人。我不過有意說來試試你的心，要是有眞心，不管我是處女不是處女，總要把我討回去，足見得，足見，你這姓陶的單單在嘴面上甜蜜蜜，心裏完全假。

陶雨亭倒無以自圓其說了，擠䀹着眼睛：『勺皮貨色，你爲什麼欺騙我呢？但我總覺得是一個道地的處女，因爲我………我試驗得出，你自有一派處女的美態。第一，你的眉毛沒有散，第二，你的皮膚沒有鬆。這就可以證明得出了。』

## 包不脫毛

顧客……先生，這隻牙刷買了兩天就脫毛，請你換一隻。

職員……非常抱歉，不能調換。

顧客……你們的玻櫥璃窗上不是寫着『包不脫毛』嗎？現在脫了毛。因此請你換一隻。

職員……我們櫥窗上寫的四個字，明明是『毛脫不包』。你却自右向左看，就變做『包不脫毛』眞是笑話。

顧客……原來如此。

## 世界最快汽車

目前都市中流行的最新式汽車莫不以流線型式是尙，然此類超時代的流綫型汽車，大多不流綫透頂，所以速率不能達最高度，現在英人約翰柯柏有一輛「來爾郭紅狐號」的汽車，它的速率每小時三六八。八五英里，創世界上新的陸上速率記錄。

這汽車的外形，我們看起來眞不當他是汽車，簡直是海裏跳上來的一條扁魚，可謂流綫透頂，毋怪它的速度高得如此矣。

## 師範畢業生 淪爲橋頭肉

近聞橋頭到新貨二，常熟產，且係受過教育之師範畢業生，能背誦古文觀止中之阿房宮賦，且操英語至流利，想她們當初讀書時節，何嘗料到將來要做墮溷之花而任人宰割，反過來說，旣有相當學識，旁的婦女職業不好找？單單要上橋頭找生活，自甘墮落，夫復何言？

× × ×

## 顧蘭君舊作「兒女英雄傳」在昆明大遭輿論攻擊

（昆明航訊）昆明原有兩家影院，雖設備簡陋，映的都是極陳舊的片子，可是每家都共場場客滿，市府當局有鑒於此，乃大興土木，建造昆明大戲院，時有富商劉某（西南大旅社之老板，為一寡婦）。也闢地建南屏大戲院，昆明大戲院開幕後，重金聘厲家班上演，尚能轟動一時，後南屏大戲院開幕，因選片優良，地點適中，大得一般人士之愛戴，萬人空巷，盛况空前，時厲家班忽與「昆明」發生衝突，厲家班乃忿然離去，在昆明新建之西南大戲院上演，昆明大戲院即改映電影，開幕第一片即為新華出品的「絕代佳人」，該片連映達半月之久，賣座仍是不衰。

最近，該院繼「絕代佳人」之後開映的，是一部前明星公司出品顧蘭君主演的「兒女英雄傳」這一部陳舊不堪的片子，在昆明居然也會得到觀衆歡迎，賣座頗為不差，可是反響來了，各報輿論却大肆攻擊尤以「朝報」為甚，措詞嚴厲，茲摘其大略如下：

「日前，市府對選映無聊影片之昆明大戲院，曾予以鄭重警告，然而拜金主義的迷戀者，他們忘記了自己，同時也忘記了正在作戰中的祖國，不顧一切地將一些不倫不類的影片去麻醉觀衆，去換取獨飽私囊的金錢，我們始終認為是一種不可思議的遺憾，看了「兒女英雄傳」後，不覺捏了一把冷汗，抹殺良心的電影製片者，實在太可惡了。……」

昆明在這四面楚歌聲中，深恐發生意外自覺難以續映，於是在過數天後就改映他片了。一場風波也告平息。（志聲八月三十日寄）

## 炸渝影片 將運美放映

美國米高梅影片公司駐中國代表，近在香港曾參觀中央電影攝影場出品之六月以來×機炸渝影片，以其為冒險之作，將與該場駐港代表商洽，擬將該片中之精彩部份，運美插入該公司經常出品之世界新聞影片中，茲悉中電方面已允其請，并將加印膠片，寄港轉美。

## 李綺年談婚姻

有與李綺年談起婚姻問題，李說，她決不願嫁給像她一樣做戲的人，因爲嫁給藝人因行頭要做，還要交際，開支浩大而錢的收入往往跟着青春而走，年紀一年年大起來，生活就一年年沒有保障，如果嫁給一佤商人或醫生等，這種恐怖就不會有了，李綺年的確老於世故。

## 影圈話舊

第一部國產片上發音有聲片是「雨過天青」，係華光公司出品，民國二十年七月一日在新光大戲院公映。

第一部西洋有聲片是「飛行將軍」（Captain Swaggeo）民國十四年三月在夏令配克大戲院公映—即現今之大華。

上海最早的電影院是「虹口大戲院」，係西人雷馬斯（Lamos）所創立。

為了廣告排名先後，而與公司起爭吵最早的是徐琴芳。

民國二十二年六月，范朋克夫婦來我國，擬赴西藏拍攝景片，經我國政府當局拒絕而作罷。


食母生為治療腸胃病之良藥

強身先強胃

食母生：為高等酵母最新製劑
食母生：治吞酸嘈雜消化不良
食母生：富含維他命增進營養
食母生：美味滋養稱大衆補品

食母生內含酵母各種維他命核蛋白蛋白素蛋黃素酵母能助消化業動代謝維他命B及C可防治脚氣與壞血病蛋黃素等滋補強身常服食母生必腸胃清潔健全身體康強

信誼藥廠監製

各大藥房均有出售

## 藍蘋的前夫
# 唐納在滬與紅葉同居

與藍蘋鬧過如火如荼之桃色案件，幾度企圖自殺未成的唐納，現與新人紅葉同居了。兩人有十分熱烈的戀愛，唐納以前是影評人，又曾進電通充當影人，他和藍蘋的羅曼史就從那時候開始，其後，藍蘋因唐納個性柔弱，有女性化，屢次表示厭惡，不滿意，唐納熱戀之下，無因解嘲，就以自殺自誓，經過三番二次搬演之後，這自殺的玩意給藍蘋戳穿了，於是終於脫離而去與章泯同居，在八一三戰事發動後，她又離了章泯去內地投入「中製」服務，去年消息傳來，她又與毛澤東同居，由電影明星一躍而為要人太太，這在被遺棄的唐納視之，當然不免痛心，唐納也一度服務於重慶，任前蘇大使秘書，現在他返滬了，與紅葉同居，又嘗與英茵等往還，而紅葉就係英茵所介紹云。

斐蕾督斯健美的體格

## 殷秀岑照樣有愛人

殷秀岑他除了家主婆外，照樣在外面有一個愛人，據說，這位愛人，還是一個十七八歲年輕貌美的小姑娘。

有一天，殷秀岑和着他的愛人，在某西菜社吃飯，忽然被韓蘭根發現了，於是齊集了許多人，共同擁進那家西菜社，提出「大請客」的抗議，殷秀岑處此局面之下，就忍痛作浩大的犧牲。

## 舊聞新抄

### 七年前大事記

（錄自民國廿三年一月份之『電聲週刊』）

△金燄王人美於本年一月一日上午一時舉行婚禮。

△張織雲控律師周李伯騙婚，要求賠償損失二十萬元。

△梁賽珍退銀幕下海伴舞。

△胡蝶控華南工業之商標敗訴。

△胡蝶隨明星公司去南京拍外景，受南京大戲院之聘表演話劇，忽接鋤奸團警告函，言詞激烈，限令胡速即離境。

△梁賽珍伴舞後，結識一舞客，一見傾心，即相借開虹口旅舍同居，翌晨發覺此客不知去向，而其皮包內之鑽戒及白金手錶均告不翼而飛。

## 徐來偕夫抵港
### 或將來滬一行

「標準美人」徐來，年前在滬，曾與色情歌曲作者黎錦暉一度同居，不幸結合數載，徐對黎感覺厭倦，感情因是破裂，而與唐生智介弟生明發生曖昧，效紅拂之私奔，竟與黎離去，迄今已有數載，自滬戰發生，徐乃隨生明至長沙同居，大火後，徐乃隨生明西上，在渝居住迄今。生活頗為闊綽，惟徐娘風韻已有遲暮之概。

最近唐生明因赴港公幹，與徐相偕乘機離渝，已於日前抵港，下榻跑馬地龍濳台某號，聞生明在港勾留數日後即須返渝，而徐來則以滬地與其闊別已久，頗欲來滬一行云。

## 表哥明星

在藝華公司的新人中，有一位小妞（姓名恕秘），看在眼裏，說好，沒有好處，說壞却也不壞，她在公司，具有一個特點，就是逢到男性，既不呼先生，也不呼名字，都是叫上一聲表哥，其賫表在那裏，雖把算盤的珠打完，也是算不出來，於是大家稱她「表哥明星」。

## 大同攝影場又告火警

有一天晚上，大同攝影場全體男演員正在拍某片的火燒鏡頭，攝影棚內，架起了焰火，轟轟的燒得正盛，黑夜裏煞是好看，不料闖禍也就在這裏，焰火中原有松香，忽然爆到攝影棚頂的麻布上，登時燃燒起來，攝影場內辦事人員，手忙脚亂，虧得有幾個人拿了滅火機，朝棚上亂澆，方才不會蔓延，否則難免要釀成大禍了。

## 顧蘭君脫離新華說

顧蘭君近因與李英自組公司拍片，故有脫離新華之說。

## 白雲不禁叫苦連天

白雲婚後因「內政部」禁令森嚴，除拍戲，不得無故出外，毫無「自由」可言，白雲不禁叫苦連天！

## 方沛霖將經營副業

導演兼佈景師方沛霖，近擬開一家美藝工程的事務所，一切業務均在計劃中。

## 上官雲珠進國華

上官雲珠自脫離新華後，最近經人從中介紹，已繼夏霞孫景璐慕容婉兒之後而加入國華，聞將在金星之第二片中担任一配角云。


陳珍玲主編

玲瓏叢書第九種

# 歧途之燈

每冊實售洋五角

▲本書目錄▼

◇我的要求自立呼聲
◇熱戀着有夫之婦
◇婚欲強制結婚
◇結婚與縱慾難題
◇不願作他的牛馬
◇我的離婚問題

▲預約啟事▼

本叢書出版以來，因內容充實，故深受婦女界之讚揚，遍銷海內外，業已六次再版矣。茲敝社因成本激增，為循讀者要求，擬行再版，凡指定下列某種者均可預約。現特價預約每冊匹角，郵費另加。

（1）產後須知
（2）男子的醜態
（3）少女們的愛
（4）愛的試驗
（5）我們的問題
（6）怎樣對待男子

玲瓏雜誌社

上海南京路一三八號

## 費文麗・奧立佛結婚後 已往加州度蜜月

費文麗與勞倫斯奧立佛結婚的消息，本刊前期已有發表：茲再將結婚詳情及戀愛經過，記之於後

八月三十日的夜半時分，婚禮就在加州聖泰巴比拉奧立佛的朋友亞利文章格特家中舉行，女明星凱絲玲赫本，及好萊塢名導演卡逊凱寧，曾往觀禮，儀式簡單，婚後一對新人，立即離開聖泰巴比拉，往加州北部度蜜月。

美國影迷最初知道他倆的羅曼史，是當費文麗打英國飛到好萊塢，和奧立佛相晤的時候，奧立佛正在拍『魂歸離恨天』，有一家電影雜誌揭發了他倆的秘密，原來當費文麗在英國拍片時，和奧立佛隸屬同一影片公司，早已發生戀愛關係了。

## 賈克哥根 破鏡重圓無望

賈克哥根跟蓓蒂格拉寶(Betty Grable)離婚後，便向樂隊領袖阿蒂蕭追求，兩人的關係，有好幾個月，密切得很，不料上月間阿蒂忽然出其不意另跟蘭娜鄧納結婚，把蓓蒂一棄如遺，蓓蒂失戀之餘，固然有苦說不出，同時賈克鑒於她處境如此不禁希望油然而生，以為很有跟她破鏡重圓之望

其實，蓓蒂受過失戀刺激過後，已另找得愛人，還是一位有血朋友呢。

## 三對三

李滋三兄弟是誰都知道的，現在又有安德露三姊妹上銀幕，並且還和李滋三兄弟合演，可說是無獨有偶了。（一白人）

## 好萊塢最忙的人

好萊塢最忙的人，要算是寶蓮高黛了，沒有工作的時候，她也沒有片刻的休息，從開設修指甲的美容室到打高爾夫球，她沒有一件不參加，最近她又購買了一艘游艇，那天拍完了新片後，她第二天便帶了卓別麟的兩個兒子一同駕了游艇卡泰拉到拿島上去玩了六七天，從島上回來，便又要立刻開始在新片中工作，有人替她計算，她每天休息時間，除了睡眠之外，最多只有一小時半。

## 蘭娜鄧納的大胆演出

蘭娜鄧納她不愧是個一代尤物，她自從突然與阿蒂蕭糊裏糊塗地結了婚，又糊裏糊塗地鬧翻了之後，她的行動更加荒唐大胆了。她最近有一次走進比佛來山的「黃帽子飯店」中去的時候，竟使每個人都少吃了一口飯。原來她所穿的衣服，簡直是大胆得驚人，她穿着一件透明絲色的緊身游泳裝，胸口露出得很多，驟然看起來，簡直是半裸的了，可是她，却安之若素，若無其事的在大庭廣衆間堂而皇之的演出。

## 英籍新星柏德麗茜瑪麗遜 投保戀愛損失險 影圈中聞所未聞的奇事

好萊塢英籍新星柏德麗茜瑪麗遜（Patricia Marrison），最近向倫敦最著名的勞合保險公司投保了一種極為奇特的戀愛損失保險，那條件是：萬一柏德麗茜將來墮入了情網，而與人戀愛，甚至結婚，那末保險公司就要賠償她二萬六千美金元，作為贈嫁之資。

這種奇特之至的保險，除了英國的勞合保險公司之外，簡直是沒有一個人肯接受這種保險的，因為柏德麗茜並不是一個醜而老的女星。她今年芳齡祇有二十三歲，人也非常美麗，正是好萊塢的男子們所追求的對象，因之是隨時會有墮入情網的可能的。

每週影訊●應有盡有
中外兼重●圖文並茂
定閱本刊最廉：何必浪費，更閱他刊

羅勃泰勒小影 影星照片社贈

## 凱佛蘭茜絲 參加義務縫紉

女星凱弗蘭茜絲，最近也拋棄了她的安逸生活，參加到紅十字會去做義務的縫紉工作了。她的縫紉工作，是規定每星期二次，完全義務，一點也不受報酬的。她坐在縫衣機前，工作得十分快速，簡直是像一個專家一樣。

## 約翰巴里摩亞 拍片還債

約翰巴里摩亞最近拍完了一片，他還要再拍一部片子，然後到紐約去上舞台演舞台劇。為什麼他要再拍一部片呢？他自己把理由坦然告訴別人，因為他以前所拍的一片，收入所得完全還給他的債主。他所欠的數目共六萬二千元。他自己一個錢也得不到。所以，在動身到紐約的時候，他希望能夠弄幾個錢給自己用用。

## 狄安娜竇萍改變作風

狄安娜竇萍在她第八部新片中，將改變作風，完全古裝，做一個匈牙利的女子，並且將跳二次華爾滋舞，所以現在正在環球影片公司的舞蹈教授席白洛斯那裏學習，，是以匈牙利王喬治富的皇宮作為背景的。（一白人）

## 王吉亭病故

（最後消息）聞王吉亭已於三日前病歿滬上，按王為中國電影界初期人物，與王獻齋等同時出現於明星公司出品中，十餘年來，以染有不良染好，終未得志，戰後曾任新華基本演員，旋又轉入滬西某話劇場。

## 美國影片商遠東總經理發表

# 六千餘年前中國首先發明影戲

### 中國電影市場擴至內地的種種困難

此稿係譯自美國銷數最廣之「星期新聞」周刊電影版（八月十一日出版）對外片在中國放映情形記述甚詳，頗有價值，因爲之譯載如下：

美片在世界各地雖是普遍地發展，但有時也有許多困難，在中國，自從戰事發生後，幾百萬民衆均向內地撤退，於是美片的發展，亦趨向於內地一隅了。

二十世紀福斯公司總經理Darryl Zanuck最近接得遠東經理Del Goodman 報告美片在遠東情况，據稱在中國內地，許多祗有十萬二十萬人口的小城市，並無電燈設備，對於放映電影就極爲感到困難。在中國邊境的西藏，有一次放映一部「支加哥大火記」“Old Chicago”成績甚佳，觀衆有一萬八千人，收入達中國法幣六千元，此數廿世紀福斯影片公司與影院對半分拆，計得三千元，但將此欵匯至上海總公司，因中國當局統制外匯關係，全數不能一次匯出，祗能每次匯百元，核計匯費，須去三成，匯去實數祗有二千一百元，及至上海，又因匯劃貼現所費，祗存一千九百六十元，再將此數除去上海經理處開支及佣金，尙餘一千〇三十元折合美金五十一元五角匯至美國（每國幣廿元合美金一元）。如此看來，美片在中國內地放映對於收入方面亦受及意外損失。

‧奧麗薇哈佛蘭的健美新姿‧

遠東經理職務是供給美片於遠東各國影院，其支配如下：

日本　二千影戲院

中國　五百影戲院

菲律賓　三百影戲院

馬來羣島　一百七十五影戲院

印度　一百十影戲院

荷屬東印度　三百影戲院

統計遠東電影觀衆約有七萬萬人。

影片運至中國內地，有時以飛機輸送，但有時因交通關係，許多地方祗能用牛車及騾背上運載。在內地放映是收得各種的貨幣，有些地方甚至沒有貨幣，而以水菓及皮貨作交換，更有在不平靖的地方，須出一筆保護費來請軍隊護送影片及放映。

影片第一次流通至內地，是由一家肥皂公司用運貨車裝了放映機及影片等件，流動在內地放映，其目的祗是推銷肥皂而已

至於影片檢查，在中國也各有不同，上海每檢查一次，須中國法幣四十五元，新聞片中有戰事鏡頭均須剪去，而鼓吹「非戰」及涉及神怪與裸體者均取締，至於在寢室內男女之間的情節表演則可通過，並不禁禁。

中國人喜看的是緊張場面的戰事影片，發音的聲響愈大愈好，而男明星則以爲泰隆鮑華最受歡迎

又據稱，在六千九百四十年前，中國人已有發明了，那是用一塊半透明的幕，人在後面做戲，外面的人就看着人影的活動，而且也有對白，這可說是電影的最早起源了。

## 歐洲轉變後　美仍在英拍片

歐戰局勢轉變後，許多人推測美國影片公司駐在英倫的分公司將不能拍片而告結束，但最近消息傳來，好萊塢各影片公司仍在英倫繼續拍片，米高梅的一部偵探喜劇片，暫停頓多時，現決繼續攝製，男主角仍是勞勃蒙高茂萊，他目前正在英倫服務，女主角本決定瑪琳奧莎麗文擔任。但她在好萊塢，往返殊多不便，故改請名女伶康絲登克敏絲（Constance Cummings）擔任，又二十世紀福斯公司方面，亦預備在英拍一新片，現正在籌備一切，主角或者是李却葛林，因爲他在動員會所規定年齡之內，遲早總要返英服務的。

## 狄安娜賓萍　發現假冒

狄安娜在洛杉磯大學高中，已經畢業，想不到在舉行畢業儀式的時候，另外還有一個賓萍小姐，起立歌唱，據說兩個賓萍小姐，並不認識，那麼也許是五百年前同一家了。（一白人）

## 默片時代之紅星　南姍摩伐重返影壇

南姍摩伐（Alla Nazimova），這位默片時代紅得發紫的大明星，現在又重返銀幕了。

提起了南姍摩伐，十多年前她曾和孜爾門，范倫鐵諾，約翰巴里摩亞合作過不少影片，大名鼎鼎的「戰爭橋」（“War Bridge”）就是她最得意的作品。

目前她加入米高梅，和瑙瑪希拉，羅勃泰勒合作一部反德片。

# 五十一萬元出盤
# 大上海戲院已易主

大上海大戲院隸屬於亞洲影院公司管轄之下，與大光明國泰南京同一系統，在此四院之中，大上海因營業落後，等級稍低，不久，在首輪西片影院的地位，漸告低落，但無論如何，與國片首輪影院相比較，大上海還顯得十分巍峨，所以，屢次有人想把牠盤下來，開映國片，終以盤價太昂，未成事實，詎知數經醞釀，大上海大戲院已於六日下午四時正式盤與虞洽卿盛沛華等數人，盤價為五十一萬元，一切均經妥洽簽字。

據說大上海易主之後，聞將改為國片影院云。

## 韓蘭根受窘
### 老爺汽車中途拋錨

韓蘭根的一部老爺奧司汀，常常要出毛病，一天，正當他開到南京路虞洽卿路口的時候，紅燈開着，只得停止，他恰停在第一輛，後面跟下許多漂亮的新型汽車，等到綠燈一開，韓蘭根用足氣力，無論怎樣也踏不出風門，汽車停止路中央，動彈不得，後面許多汽車，都揿着喇叭，催他前進，旁邊的外國三道頭巡捕走過來，一看，他操着不純粹的上海白說「蹩脚來西，老爺汽車」，這天，韓蘭根直窘得滿臉通紅，好容易才把汽車開掉。

## 觀影指南

一代歌后 Lillian Russell（乙等片）
天上人間 Til We Meet Again（乙等片）
孽鏡台 My son, My son!（乙上片）
聖俠歸來 The Saint Takes Over
（本刊評丙上片）

上刊各片所評等級乃錄美國銷路最大的「現代電影」月刊，將在或已在本埠各影院開映者（倘有批評請參閱上期本刊）

### 本刊評首輪片等級

金橋雛鳳（丙等片）鐵漢嬌娃（乙等片）
風流寡婦（丙等片）木偶人奇遇記（丙上片）

### 本刊評二輪片等級

皆大歡喜（丙上片） 寶島奇案（乙等片）
銀翼春秋（乙下片） 鄉下姑娘（丁等片）
白燕劫（丙等片） 三誤佳期（丙等片）
盧宮祕史（乙等片） 暴客末路（丙等片）
梁山伯祝英台（丙等片）

尚有現映二輪片等級。請參閱上期本刊

## 劉瓊得病

最近盛傳鬧着不道德戀愛事件的劉瓊，一貫作風是「珍重前途」，「待人接物」，更是「和藹可親」，日來消息傳來，此公肝火甚熾，動輒光火，以致神經失常，「藝躬違和」，頃聞悄然自投虹橋療養院就醫，多事者或謂「老劉是天天害得想思病」，然亦係事出有因，查無實據」之談。

## 沒有出嫁的：李綺年子女成雙

李綺年有女本刊前期已有記載，現在她又有兒子了，那不是笑話？

原來是嚴幼祥的四歲兒子兆楨，給她做義子了。這個孩子十分有趣，公司同人在公事完畢的時候，時常去尋他來說笑，李綺年也如此，一刻不見，就去找他。

前幾天兆楨和他的母親到李綺年的房裏去玩，偶然說起，要兆楨叫她乾媽，他的母親當然也答允。

兆楨很玩皮，現在看見了李綺年就問「乾媽！乾爸爸在那裏」，這一問倒問得李小姐不好意思起來，答也不好，不答也不好，小孩子天真不知就裏，釘住了問，好容易用別的話將話支開，而這一個上二十多年處世經驗的李綺年，却被一個小孩子難倒了。

## 已有肺病不耐休養
## 貂斑華逃出醫院

貂斑華身體不大好，據說已有了肺病，朋友們都勸她好好的休養，不過她最怕是休養，休養就是不准她東走西跑，一天到晚關在屋子裏，所以提起休養，她就怕。

不過她的朋友勸她還是休養好，而且她的父親也是這個意思，多方面横迫豎迫的將她送到虹橋療養院去，雖然她不願意，但也沒有法子，祗好住在醫院裏了。

日子一天一天的過下去，她心裏也一天比一天不自然，朋友們固然常去看她，但是她又看了朋友回家，自己則冷清的躺在病榻上，有時竟一個人哭起來了，看護小姐來勸她，也勸不好。

有一天，看護小姐看看她的床上空着，等了多時不見她回來，於是去報告醫生，轉報帳房，帳房派人到她家裏去報告這消息，不料一進門就看見她好好的在家裏。原來她實在不願意住醫院，偷偷也走了來，

舞女前身之影人紫微　黃寗民攝

## 「化身姑娘」編劇者
## 劉吶鷗被殺

本月三日下午，福州路京華酒家發生一槍殺案，被殺者為劉吶鷗。劉吶鷗亦影界人物，戰前任中央攝影場編導主任，曾為藝華編「化身姑娘」劇本，戰後，乃與某方合設「中區影業公司」，統制華中淪陷區電影事業，並充該公司製作部次長。

據說以前光明公司「茶花女」東渡及此次往洋之發展，均由此公所介紹云。

## 女明星的姓

◇黎莉莉是用乾爹爹黎錦暉的姓，袁美雲是用假父袁樹德的姓，范雪朋是用前夫范拜竹的姓，貂斑華却是莫名其妙地造出

# 歐戰突變影響舞台生活
# 漢倫海絲重返影壇

好萊塢著名英籍女明星漢倫海絲，自從一九三五年宣布退出影壇後，已有五年不在銀幕和觀衆見面了，她曾以"Sin of Madel on"一片而獲得一九三三年演技最佳金像獎，她和克拉克蓋博合演的「白姊妹」。至今猶膾炙人口，大明星如勞勃泰高茂萊等。均因和她搭配而聲名日上，近年以來，她一直在倫敦舞台上鬻藝，無意重返銀幕。

現在她又東山再起了。她的重返銀幕，惟一的原因是爲了歐戰的突變。影響了她的舞台事業，因此不得不另謀別路，這樣牠又幹起舊業來了。

這次她加入英國不列顛雄獅影片公司(British Lion Film Corp)主演一部文藝片云。

## 卡洛朗白 臉部中毒

克拉克蓋博夫人卡洛朗白，這幾天在好萊塢的交際場所看不到她的蹤跡。原來她是伏在家裏，深居簡出。因爲她臉正腫得像一隻大碗一樣哩。不知在什麼時候，臉上不小心被卡州的一種所謂「毒葡萄」的籐刺了一下。她這副樣子，克拉克蓋博看見了，總忍不住要發笑。

## 愛德華羅濱遜的幽默 孩車變成機槍

愛德華羅濱遜最近說了一樁笑話：他說有一個住在德國的貧苦的父親，最近生了一個孩子，因爲沒有錢買孩車，所以心裏煩悶得很。恰好他的一個朋友是在孩車廠裏做事情的，他便去請那朋友可否設法給他偷一部孩車出來。但整部孩車是不能公然從廠裏偷出來，因之那做父親的便說不妨把另件一件件偷出來，他自己會裝起來的。那朋友匿然依計行事，把廠裏的另件一件件偷了出來。幾天之後，他遇到了那個父親，問他孩車可裝成了沒有。那父親答道：「啊，我裝了好幾次，但裝來裝去，裝起來的總是一挺機關槍呀！」

## 詹姆史蒂華 竟有兩個

詹姆斯史蒂華有一次從一個地方走出來，他的汽車停在外面，可是在忽促之間，他竟誤走到別人的汽車裏去了。那個在車子裏的人便跳了起來，詹姆斯急忙找到了他自己的車子。這時，那人竟和他攀談起來了：「你叫什麼名字？」他說道。「我的名字是詹姆斯史蒂華，」詹姆斯答道，「你的名字呢？」

「唔，」那人沈吟了一下道。「那到奇怪了」，我的名字也是詹姆斯史蒂華呢，人們常常問我可是那個做影戲的，這眞是麻煩極了，你也遇到過這種情形嗎？」

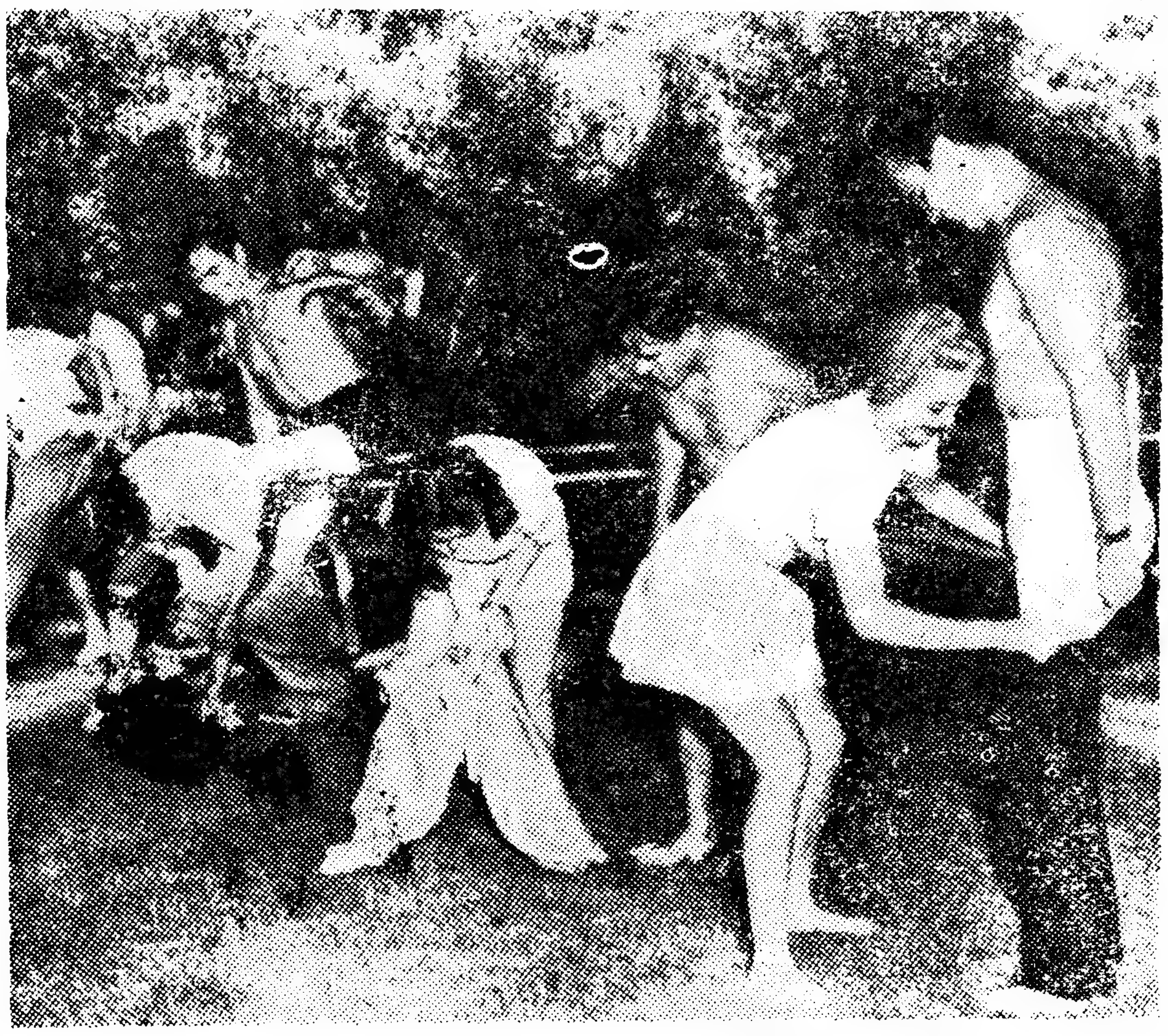
「眞的呀，」詹姆斯假作癡呆地答道。「常常有的。」

## 好萊塢女子的「弄棍」把戲

好萊塢臨時女演員因爲收入不够糊口，她們近來想出了一種副業，那就是「弄棍」。「弄棍」是一個人把一根木棍子在身邊前後左右的轉着，做出各種美妙的姿態。她們現在組織了一個團體，每人有一種奇特的服裝，她們一方面可以在影片中歌舞場面裏或游行場面裏演出，一方面又可以受廣告公司或宣傳公司的雇用來賺錢。現在這種「弄棍」的把戲已經風行一時。

## 卡里葛倫真名送給愛犬 黛維絲有狗名叫「却爾斯鮑育」

卡里葛倫本來名叫Archie Leach，到了好萊塢後，便採用卡里葛倫做藝名，一直到現在，外間人都只曉得他名卡里葛倫，不復曉得他的眞姓名。最近，他索性宣佈正式把卡里葛倫做他自己的正式姓名。原本的姓名，反棄置不用。後來便把牠送給他自己的狗。現在，全好萊塢都曉得，他的狗是名叫「Archie Leach」了。



好萊塢明星發起之新奇遊戲「脫褲比賽」

蓓蒂黛維絲最近也養了一頭狗，有人問牠狗名叫什麼。她毫不遲疑的答道：『叫做却爾斯鮑育』。不知却爾斯聽見了要作何感想？

## 琪恩赫漱結婚 十六週紀念

老明星琪恩赫漱(Jean Hersholt)和他的太太，日前舉行一次宴會，慶祝他們結婚的廿六周年紀念。這對老夫妻的愛情，現在並不比舊日稍減。

## 愛人在前不敢相見 賈克古柏有苦說不出

賈克古柏到現在年紀已經不小，因此常常難免跟娘兒們厮混一下。不久前，當他看見琳達黛妮兒的影片後，他對於這一個新人，不禁深爲愛慕，因此便急於要跟她接近。琳達是福斯的一個演員，所以賈克費了許多心力才在福斯找到一個位置，便是在亨利芳達主演的一片裏担任一個角色。賈克喜不自勝，以爲從此可以跟琳達接近了。

不料他在該片中飾的角色，是一個襤衣百結的鄉下人，頭髮長得要命樣子難看得很。賈克自慚形穢，在攝影場中，不惟不敢跟琳達相見，甚至避之惟恐不及。失望之餘他眞是有苦說不出。

# 歐戰正酣中的 好萊塢最近動態

第二次世界大戰，自從去年八月間揭幕以來，轉瞬已屆一年了在這種全歐烽火瀰漫的情況中，作爲世界銀都的好萊塢，無論是個人的行動或整個影業界的情況，當然都難免受到不少的影響，現在且把好萊塢最近幾件對於歐戰有關的大小事件記述一點在下面。

### 蒙高茂萊死裏逃生

影星勞勃蒙高茂萊，在德法戰事正烈的時候，曾奮不顧身，毅然踏出攝影場，組織了隨軍救護車隊，開赴法國戰事最烈的各處前線，從事戰地救護工作（請參閱銅圖）有一次她在德軍的密集炸彈下，從事救護死傷兵士，恰好一個炸彈落在他所伏的壕溝不遠處，他的救護車被炸得粉碎，而他自已總算虎口餘生，倖免一死，現在德法戰事暫告一段落，而蒙高茂萊，也萬幸安然重返好萊塢來了。

### 影人參加救濟工作

除了蒙高茂萊以外，好萊塢影界們現正大規模推進一種戰地救護工作。這種事業，由曼麗璧克馥出面主持，動員了影人們的人力，財力，物力，在人道與公益上給與他們的助力。

### 留在英星受盡嘲笑

歐戰發動至今，大部份好萊塢的英籍影星已自動請求參加祖國戰事工作了，其中有少數未曾自動參加的，則有一些英籍的愛國份子投寄以白鵝毛一片，以嘲笑他們的懦弱，接到這種『禮物』的，莫不面紅耳赤，要逃避，也不可能了。

### 影業利潤大受打擊

這次歐戰發生後，大家因爲都關心時局，對於電影的熱愛，未免稍減，據去年英國各電影院賣座統計，賣座成績比往年減少百分之十五，又因國外市場縮小與多處的喪失，所以在電影出口稅上，國家也減少了百分之二十的收入。

### 攝片工作照常進行

因爲最近歐洲市場的情況突變，所以好萊塢各影片公司，於上月間曾召集了一次聯席會議，詳細商討一九四〇—四一年度的製片方針，並將特別注意今後的可能更加惡化的市場情況，討論結果，大家都認爲目前情況雖然困難，但美國的影業界。是必需竭力奮鬥，以渡過這個風雨飄搖漫天烽火的時代的，因之議決明年度的攝片工作，決定照常進行，並無變動。

兩從勃
圖軍蒙
出高法
發茂籍
與林影
歸返星
來國勞

## 平克勞斯貝 二匹馬被騙

平克勞斯貝在某村附近是有着一塊農場的，在那裏，他養着許多的馬。

某日，有一個馬夫走來拉了平克勞斯貝的兩匹馬，他說道：「我且來試試牠們看，牠們可會跳的。」其實，這二匹確是眞正的跳馬，但平克勞斯貝自已却不知道，他對那人說道：「不妨，你儘管去試試好了。」於是那人便跨上馬背，揚長而去了。他騎了一匹馬，又帶了一匹，一跳一跳地跳過了一個個馬柵，一共連跳了二處，到第三處，他便回過身來向平克勞斯貝揮手道：「謝謝你的馬，再會吧。」

## 喬治賴甫德 將做製片家

喬治賴甫德，最近除了與瑙瑪希拉的關係，引起了人們的注意之外，又有一件十分引人注意的事情，那便是，不久他便將放棄演員生涯，而做一個製片家了，現在他已買進三部電影故事，準備將來開拍。其中有一部，喬治賴甫德除了自己監製之外，並且準備親自主演。

喬治最近親自告訴人家，說他在華納公司還有五部影片須拍，待這五部影片拍攝完畢以後，他與華納影片公司的合同也已滿期，這時他就將不再繼續做演員，而立刻開始做製片家，自已經營製片事業了。

## 愛侖瓊斯夫婦的 別開生面卧室

愛侖瓊斯與坎林哈凡最近已經正式結婚，成爲夫婦了，但他們的卧室佈置，却是別開生面的。本來夫婦總是合用一個臥室的，但他們却分開了二個臥室，各自別居。但在每一個人的房間裏，却各放着一隻可分可合的和合床。此種佈置，眞是耐人尋味得很哩。

### 梅蘿勃遜人老心不老

老太婆明星梅蘿勃遜，她今年已有七十六歲了，但有一件事情，却是她所奉行不輟，無論怎樣忙碌，也從不肯間斷的。那便是在每個星期六，她一定要上美容院去「美容」一次。你聽了她這個「老女孩子」，正是人老心不老呢。

## 瑪琳黛德麗拍賣香吻 美金一〇二五元成交

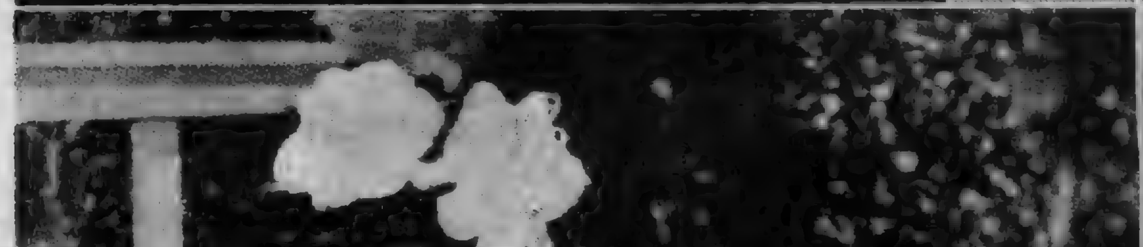
愛德華魯賓遜最近舉行一次舞會，把全部收入捐助美國的紅十字會，當日的舞場裏，最令人注意的便是瑪黛黛德麗拍賣香吻一事。瑪琳當時願意以最高價格出賣她的一個香吻：當時參加競爭的人很多，過了一會只餘下瑪琳的好友雷馬克（「西綫無戰事」的原作人）和名導演馮史丹堡兩人對抗競爭，當他們的最高價格提高到一千塊錢時，兩人顯然已經有點力竭了，突然有一個從美國東部來的客人以一千零二十五元的最高價把兩人壓倒，贏得瑪琳的一個香吻。

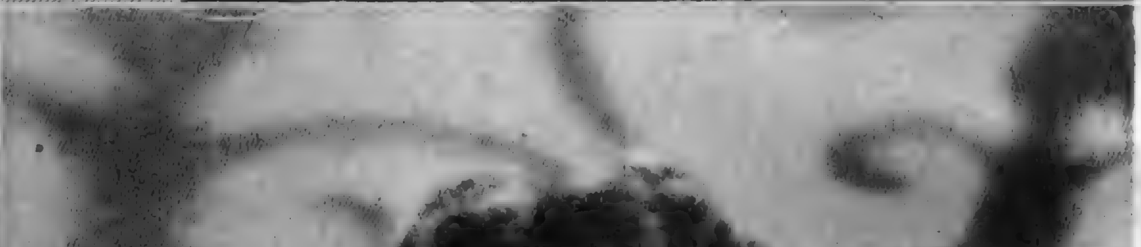
宋雅海妮

琴逑羅吉絲

洛麗泰揚

瓊宙郎黛兒



# MOVIETONE

狄安娜竇萍

# 電聲

第九年 二十七期

嚴月冷女士　　　　馬永華攝

30¢

石羽　黃宗沾攝

李綺年　宗沾攝

丁舜若攝　戴羅蘭

# 電聲

全國首創電影刊物之權威‧‧‧創刊於民國二十一年

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 廿七期

總字第一〇七五號

民國廿九年九月廿七日

每冊實售三角


## 我們的話

### 影星與活動廣告

影星剪綵之風，前會流行一時，然此舉爲人所不齒，以身爲從事高尚藝術之影人，竟甘願作商賈市儈之活動廣告，徒自貶低身價，且予人以惡劣印象，豈剪綵爲欲貪圖一筆酬報，是不啻以剪綵作爲副業，否則又何苦爲人所利用。

自經輿論加以指摘，於是影星剪綵之風乃行稍戢，間而有之，亦祗三數次等影人，猶以應召剪綵視爲「光榮」事耳。

乃至今日，影星剪綵之風又盛，不特次等影人爭相應召，且連所謂「特等紅星」如陳雲裳輩，竟亦步亦趨，與一羣次等影人共相參與其間，豈爲欲得一件價值將近五百元之秋裝大衣？而甘自貶低身價，不惜爲商賈作活動廣告，是豈有聲譽地位之影星所應爲耶？

### 姚萍何忍出此

姚萍抛妻棄子，遠走香港，其非爲一己前程而出此，乃係夫婦間感情淡漠而一走了之，是豈姚萍忍心爲之耶？

妻兒在滬生活無依，登報尋人，迄無回訊，姚萍在港，亦應有動於中，何心腸硬如鐵石，卽不念及結合三年之情，亦應爲親生孩子未凍打算，且個自流浪在外，妻離子散，能無感觸，甚望姚萍回心轉意，幡然歸來，與夫人重敘舊情，與孩子一敘天倫之樂。

## 最後消息

### 為爭奪大上海 虞洽卿貼還藝華損失

大上海大戲院，卒爲虞洽卿所得，藝華方面，幾經交涉，卒由虞方貼還一萬金，爲其當初接洽時之損失，糾紛始寢。

### 新華在港 自設發行所

一年前，國語片在港，一向設代理處在港經辦香港各戲院開映及各地買賣影片的事宜，那時候，駐港的代理人是隸屬於新華的張偉熹，張駐港達三年餘，除專辦新華新片在港開映事宜外，又代理藝華影片在港映權，當時國語片在港首映地點是位於大道中的中央大戲院，中央在香港乃爲首輪影院，獨佔市面而無人競爭，可是因爲代理權還操在代理人手裏，於是中央戲院乃聯合香港的國泰戲院創立了一家中泰貿易公司，以國語片在港之代理片權，交「中泰」發行爲威脅，那時新華的張善琨不得已乃撤銷駐港代理，而將代理權交「中泰」，相安至今達七八月，最近中泰因代理各影片映權不能盡如人意，張善琨乃有取回自辦之意，業於上月起將新華新片移至香港新世界戲院放映，而將代理權收回。現據悉新華將在港設一發行所，主任一缺由新華下之上海營業主任李大深担任，下月起李卽將長駐香港云。

### 影明星約翰巴里摩 四次離婚

（落山磯電）電影明星約翰巴里摩，十月廿三日在此間向法院控訴其妻愛蘭巴利里摩，謂其妻性情兇惡，請求法院判斷離婚，巴氏此次訴請離婚之妻，已爲其第四夫人。

### 馬彥祥病劇

「中製」編劇馬彥祥近患肺病甚劇，現住洪深家養病，馬夫人侍疾。

### 韓蘭根募款 為劉繼羣舉葬

劉繼羣病故後，倏已半載，韓蘭根與劉爲異性兄弟，對劉身後一切，努力料理，近決定募欵，於上海公墓爲劉舉行葬禮。

## 本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正强硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

## 精彩要目


姚萍抛妻棄子

滑稽大王平托賓逝世

湯密斯重返影壇

卡萊格倫返國從戎

李綺年接恐嚇信

龔秋霞產女

格麗亞嘉遜離婚

希特勒情人拍片

顧蘭君說話出毛病被衆責難



內政部登記證警字八〇二號‧公共租界及法租界警務處特許登記‧中華郵政特准立劵新聞紙

地址：上海南京路一三八號 SAN HO PUBLISHING CO. 電話：一二一六二號

# 姚萍抛妻棄子

## 一氣去港豈有難言之隱？

### 本刊記者訪得經過

姚萍與其夫人伍瓊芳女士結婚到現在，算來已有三年半了。那是在民國廿六年三月廿四日，他倆由張石川證婚，在杏花樓舉行婚禮，當時「電聲」周刊第六年十三期上，有過一篇記載姚萍婚禮的文字，其題目如下：

**姚萍婚禮速寫**

送禮者多數是明星下級職員
程步高談瑛替他裝一點面子
預定二時行禮延至四時舉行
大東旅館化裝姚萍面孔雪白

新婚未久，八一三戰事發生，姚萍即挈其新夫人離滬去港，加入華南影壇，演過不少片子，經過了一年多後，上海國華公司張石川特地寫信去請他演片，當下，姚萍即偕其夫人離港，來滬加入國華。

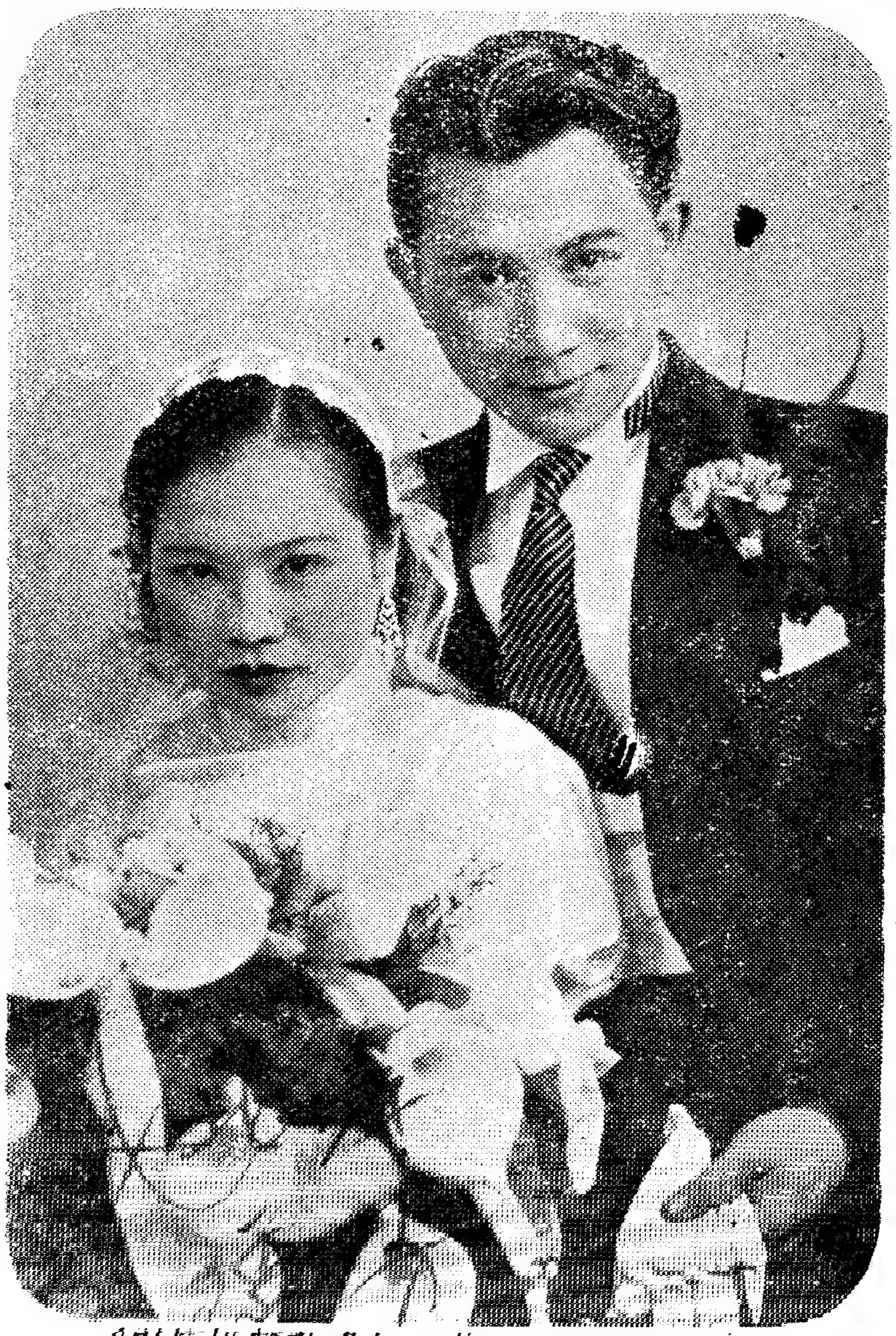
姚萍既入國華，張石川雖極力提拔推重，然柳老板對其不免諸多隔膜，所以，姚萍在國華，一年中祗演了「李阿毛與唐小姐」和「亂世英雄」兩片，但在片中却沒有他的列名，因為演的是並不怎樣重要的角色，所以，他在國華是苦無發展，鬱不得志，張石川雖勸他耐心相守，但他是急不及待，對國華有不滿表示。

姚萍在滬，與其夫人伍女士，並不住在一起，他是另有居處，不過時常到他夫人那裏去的。

在去年十二月間，姚萍即絕足不至其夫人居處，然姚萍因上海並無出路。

**一氣之下**，與國華不別而行，離滬去港，另謀發展，他的行期是在本年二月一日，而

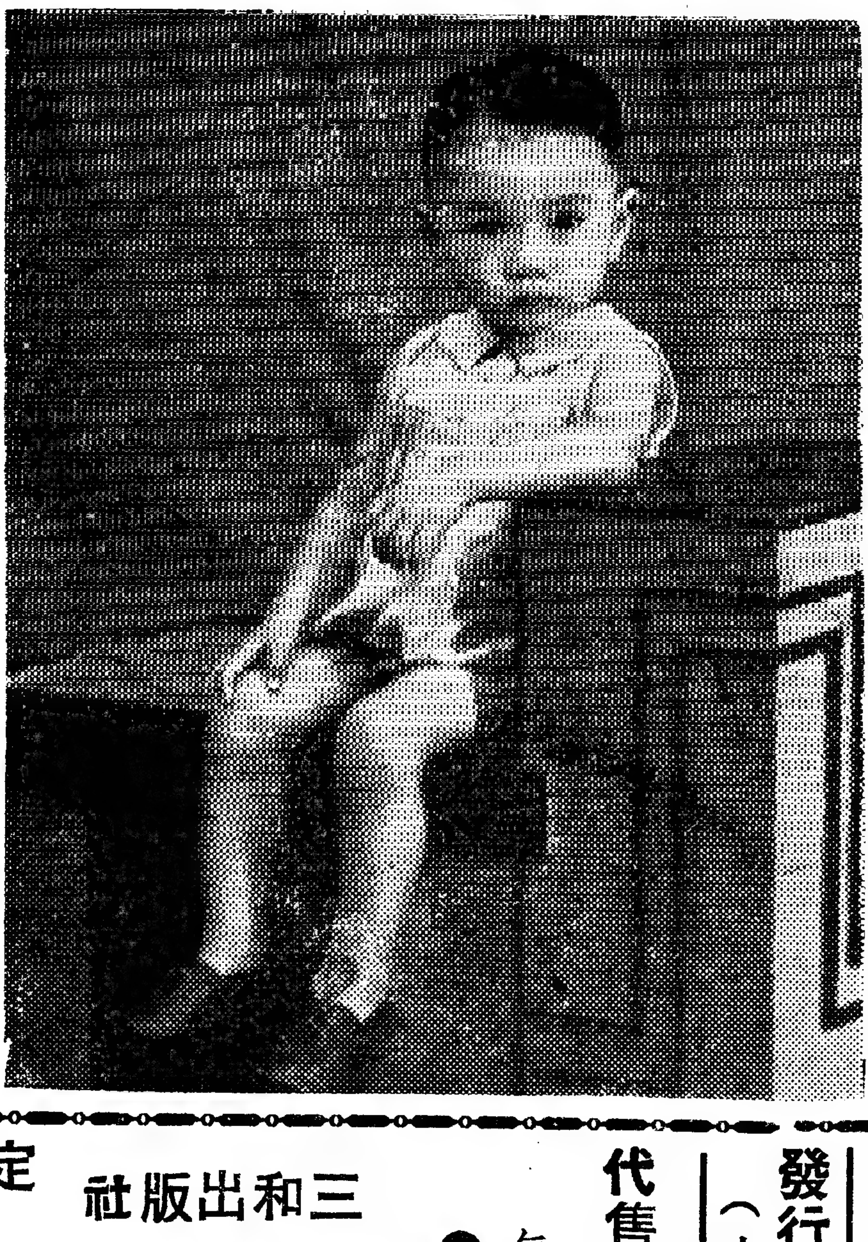
（續稿轉入後頁）



◁不堪回首的姚萍。伍瓊芳新婚儷影▷

父影人姚萍，母伍××，現年三歲，於二歲時即遭該父遺棄，現生活無依，今夏不幸又患傷寒危在旦夕，渴盼乃父歸來一見。（見圖）

現居拉都路二三〇號樓上伍姓



# 顧蘭君買烟受窘

## 身無分文．當場出醜

中秋節晚上，顧蘭君李英李萍倩三人，合乘了顧蘭君的黑色小汽車，在拉都路上兜來兜去，恐怕是在賞月吧！

到拉都路辣斐德路烟紙店門口，小汽車停了下來，在這時候，便發生了一幕風趣的插曲。

李英和李萍倩忽然想到對面的綿宋伙食店裏買一點食品，單剩了顧蘭君坐在汽車裏，這時，她突地「烟癮」發作，就跳下車來向小伙計要了二包土耳其出品的ROY香烟，烟紙店的伙計見是大駕光臨，當然殷勤招待，二包香烟一元三角，不知道顧蘭君打開皮包，竟然分文無着，當場出醜，於是在幾句抱歉的話中，走了開去，想去向李英要一點錢來付帳。

恰巧，這時候對面衝過來李英和李萍倩，笑嘻嘻的捧着一大堆食物，手中還拿了二包香烟，一不止是ROY牌子的，所以，顧蘭君只好再度和小伙計搭訕，說了不少對不住的話，才開始踏進小汽車，像風一樣的去了。


創辦者：林澤蒼

文字編輯：梁心璽　顧北森

圖畫編輯：李健

出版者：電聲週刊社

發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）

代售者：各大派報社　各大電影院

每星期五出版

●版權所有●

三和出版社　社徽

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元

國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港訂閱一律八折優待）。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議

封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・報紙全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

他夫人和他分離還在二個月前，這其間姚萍也不知住在上海什麼地方，及至去港，他也沒有向夫人話別，所以，他的夫人直到他在香港演了一部「魂歸離恨天」後才知道他已離開了上海。

### 隔絕音訊

到現在，姚萍與其夫人將近八個月了，在這許多時日中，姚萍非但沒有一紙慰問信來，更且連生活費也分文未寄，這使他夫人在滬多麼的悲憤！難堪！

在本年夏間，他倆唯一的結晶——一個活潑可愛的三歲孩子——忽又患了傷寒重症，經過極力救治，漸復健康，然而醫藥所費已屬不貲。

最近，伍女士的朋友據說在某舞場看見姚萍，伍女士以為他既在上海，於是便

### 登報找尋

（詳情已載前期本刊）然而，事實上姚萍並不在上海，也許是看錯了「登報找尋」仍然沒有下落。所以，伍女士在上海內心是無限的悲痛，因為他希望他來看一看孩子，在前幾天，伍女士特地派人送了一張她愛子的照片來，還附了一段文字（刊於照片旁）

當本刊接到來件，對於這我們頗願作一次同情的訪問，使得對伍女士目前的處境，有更深切的了解，所以，在一個細雨濛濛的午後，記者特往伍女士住處作

### 一次專訪

在記者初次與伍女士會見，她也許對於我們的來意，很兀突，經過說明了後，她才很熟識地跟我們隨意的談了。

她的孩子正睡着，那張漆着「姚萍，伍瓊芳結婚紀念」的床，是多麼使人引起回想，在伍女士也許更為受到刺激的。

在跟她的談話裏，記者把它歸納下來，作一段如下的記錄：

◁姚萍・瓊芳的往日歡情▷

### 他倆結合

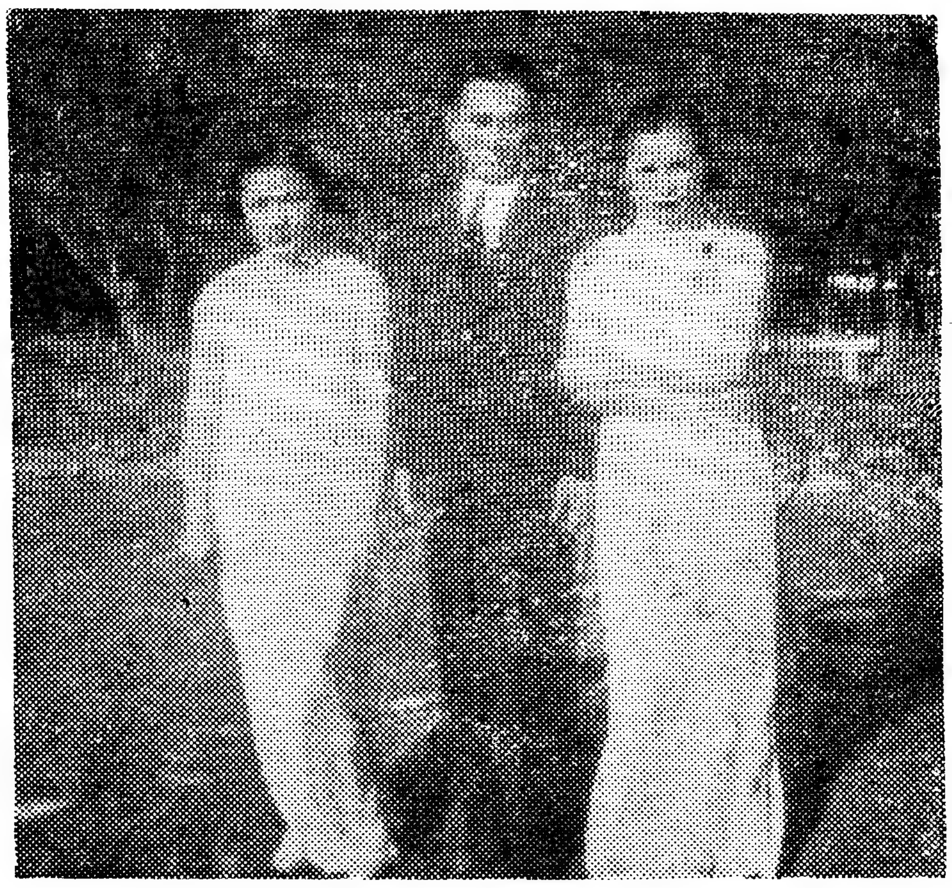
雖係戀愛婚姻，但經過友誼的猶豫時期太短，彼此的個性，尚未有深切了解，但她的母親（指伍女士的母親）對姚萍卻很寵愛，於是就輕易把女兒許給他了。

結婚後，起初感情是很好。（參閱附刊合影可知），那時她的妹妹瓊珠也時常跟她和姚萍在一起，（見附照），生活過得很美滿，後來，姚萍不知怎的，他是變了，跟他的感情漸趣冷淡，尤其在去年六月間自港來滬後，他倆已不同居在一處。難得碰面幾次，這種

### 若接若離

的感情，終維持不了長久，結果，姚萍竟然跟她不別而行了。

使人不解的，姚萍那次去港係與國華鬥氣，然而他的夫人事前卻沒有跟他爭吵過一句，和平常一樣。



△姚萍・瓊芳・瓊珠遊園留影▽

現在，姚萍離開她將近八月，生活費分文沒有寄她，她和孩子在上海的生活開支平均每月至少也要五十元左右，當記者問起她是怎樣維持着生活，她說：「還不是

### 借貸度日

這話竟打動了她的悲思，她是禁不住熱淚也流了出來，忙去用手巾揩了，記者除為她表示萬分的同情外，又有何能為力呢？當下祇有把話扯到她孩子病的問題上去，他說，孩子一病，手足冰冷，僅胸口微溫，幸得友人幫助，送至廣慈醫院救治，始得

### 死裏逃生

孩子臥院廿四天，耗去醫藥等費不下三百餘元。

臨行，記者告訴她關於姚萍的近況，這是從姚萍給他朋友的最近來信上而得知的，並且還告訴了她姚萍的香港通訊處——譚公道廿四號二樓。希望她寫信去，如果姚萍不忘夫婦之情，和他親生孩子的話，不致

### 似同遺棄

的讓他們母子倆在上海生活無依，不過，姚萍在信中說正在病着，生的是發冷病，同時他也急欲來滬演片，但還沒有接洽定當，他現在正托傅威廉向藝華及吳村向金星接洽，如有一面着落，而病又告痊如，那他一定是要來上海了。在這裏，記者希望姚萍來滬後，應顧念到夫婦之情而舊歡重拾，也該與孩子一敘天倫之樂！

（炎城）

## 趙珍妮出醫院

病勢已離險境

最近趙珍妮忽患傷寒症，有一時期而已危險萬分，好容易經醫生的挽救，才算脫離險境。趙珍妮是住在戈登路大德醫院，因為住醫院總覺很不方便，好在她已好起來了，日前由家人把她從醫院裏接出來，回家去住。

## 高倩蘋與男同學

### 將合組律師事務所

高倩蘋自從考進『法政』以後，至今已歷四足年，並喜有志竟成，在本屆暑期且經考試畢業了，最近，這位「喜鵲兒」有這樣一個確實的喜訊——不久期內，她就要和那位年貌相當的男同學蔡成桂兩下精誠合作，合組法律事務所而開始同掛牌子，執行律務了。

提起這位蔡成桂——不久將來之律師。人品生得不錯，學問也甚好，家裏且又相當富裕，高倩蘋和他同學數載，兩下感情不薄；現在，法政學院既經同告畢業，而彼此合組事務所同為社會服務；也就是最好不過的辦法了！

高倩蘋的住所原在亭利路亭利村內，是一宅三層樓洋式房子，他們合組的事務所就准定設在那裏。這房子，高倩蘋現處二房東地位，蔡桂成最近還入居住，則算是她『餘屋分租』的『房客』，這樣高蔡兩下鑽研法律，責疑問難，當然便利不少了。

# 胡氏門中憂喜交并

## 龔秋霞產女

體重十磅・並不粗製濫造

## 胡心靈父病

病勢沉重・看來頗堪憂慮

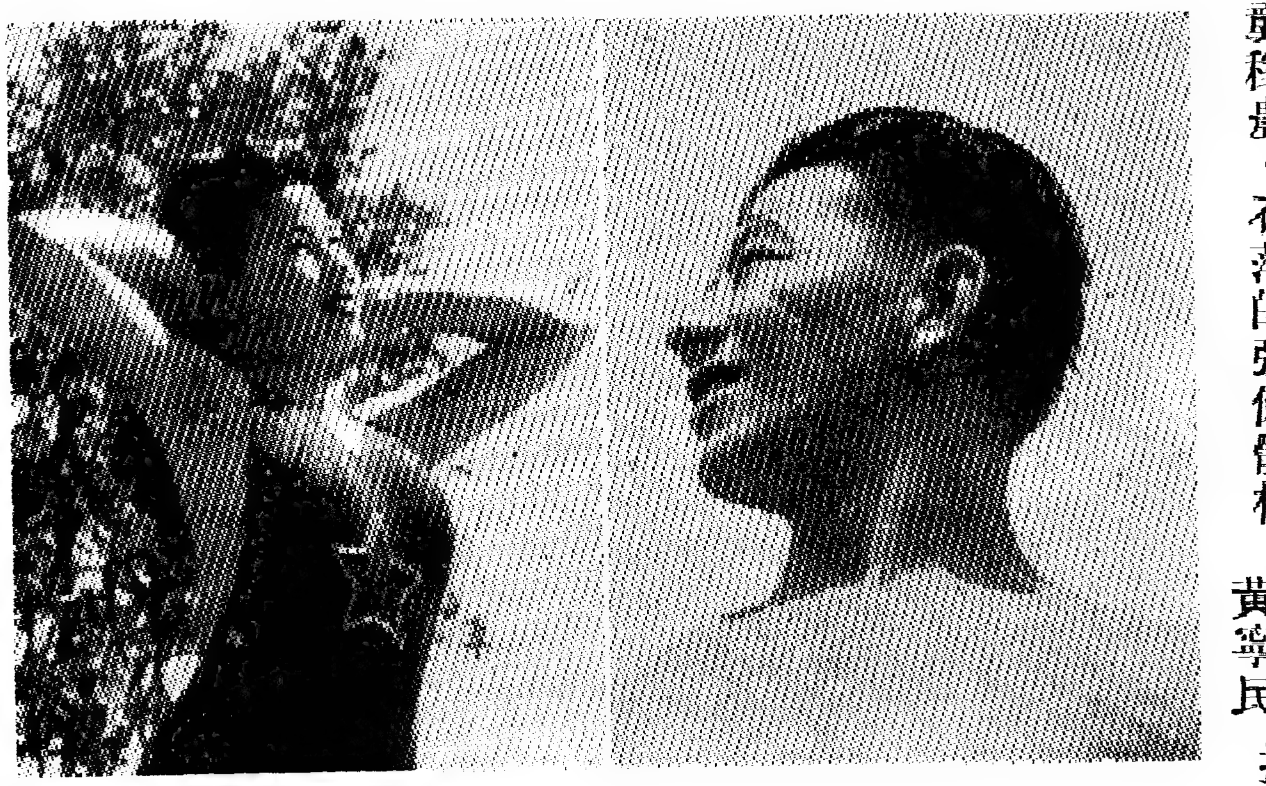
龔秋霞與胡心靈結愛多年，也是電影界中的一對好伉儷。但是關於『正式結婚』的喜劇，直至三數月前，始經正式上演。『擇吉開張』在『先行交易』多年之後，情形是那麼很見突然的。實際上的情形，不但「事出有因」，且復「查有實據」，這就是爲她生理上發生變化的關係。

未經「正式結婚」，就先養兒子。在習俗上這養出來的兒子似乎是『不合法』的。所以，秋霞的肚皮一經發生變態，便有亟亟「補具手續」的必要了；

據聞：結婚數月後的龔秋霞，業於日前宣告破產了，還是一個女孩子，據產科醫生說：「小秋霞的哭聲很像他媽媽的歌聲呢？」

小秋霞生下來體重十磅，可見胡龔合作的首次拷貝並不是粗製濫造之作。

然而，所謂福無雙至，喜訊傳來未久，却意外地得到一個頗堪憂慮的消息，那便是胡心靈的父親胡紹虞牧師，近來突然患起病來，據說病勢相當沉重，所以，傳道方面的工作，完全由胡心靈担任着，於是憂喜交并，胡心靈既然慶幸得女，但又憂慮父病，正是哭笑不得呢！



龔稼農・石萍的强健體格・王君華 黃寧民 攝



## ◀ 觀影指南 ▶

魂遊地府Earthbound（丙等片）
顚鸞倒鳳Fast and Loose（本刊評片
人獸關頭Of Mice and Men（甲等片）
浪漫千金Private Affairs（丙上片）

上刊各片所評等級乃錄美國銷路最大的「現代電影」月刊，將在或已在本埠各影院開映者（倘有批評請參閱上期本刊）

### 本刊評首輪片等級

| | |
|---|---|
| 萬里征騎（乙上片） | 瀟湘秋雨（丙上片） |
| 海上賭窟（乙等片） | 李香君（乙下片） |
| 鄉下大姑娘（乙等片） | 女帝皇（丙等片） |

### 本刊評二輪片等級

| | |
|---|---|
| 生死戀（丙上片） | 碧血烟花（乙下片） |
| 賊王子（丙上片） | 七重天（乙上片） |
| 奴舟歷險記（乙等片） | 壽丘頭八（丙上片） |
| 秦良玉（乙下片） | |

倘有現映二輪片等級。請參閱上期本刊



## 周璇苦於遷居

二房東加租忍痛接受

周璇，本與嚴華同住於極司非而路元善里二十四號，後來爲了那面路途遙遠，就遷到姚主教路茂齡新村去住。

她是住的三層樓，共有房二間，一間作爲會客室，一間是臥室。

最近周璇的二房東，將房出頂給別人，新二房東因爲出了一大筆頂費，於是要在房客方面「出產」。周璇當然不能例外，一加就是一百元，否則請你搬場，周璇新搬家，當然不願再搬，祇好忍痛接受這苛刻的條件。

## 陳大悲做「官」去了

陳大悲脫離新華不別而行消息，本刊已作報道，但當時據陳之家屬及其學生稱：此去目的地爲杭州，且並未言明作何種活動，一若赴杭養病者然。茲據確悉，陳離滬後，實爲去寧另謀出路，今已在某某兩「部」做了「官」了云。

## 鄭小秋被敲竹槓

破鈔「電線木頭」一根

張石川因母喪，設奠於孟德蘭路護國寺，國華同人也全體出馬，嚴肅的佛堂——護國寺，頓時成爲五光十色的影人大會。

時已中午，「齋飯」尚未上場，於是有幾位「佳賓」吃了些西點，但粥少僧多，幾塊蛋糕怎够分配，引起一部份老饕的不滿，於是就大敲招待鄭小秋的竹槓，硬要他請客吃中飯，包圍的結果，鄭小秋衆寡不敵，只好答應下來。

同行者計有陳重，胡旭東，置景師楊鏡心等十餘人，距到「大華」對面的綠楊村，在三樓上總算坐了下來，叫了一席十六元的和菜，跑得胖子陳重上氣不接下氣，大喊「吃勿消」，他的胃口不下於殷秀岑，在護國寺他已吃了不少點心，但是到了綠楊村居然又吃飯三大碗，他的胃口可想而知，飯後，他還進了些冷飲，席上小菜隻隻向天，吃得個個酒醉飯飽，二張「Bill」，超過廿六元，鄭小秋一見失色，他的袋裏只有「電線木頭」一根，把它完全照沙蟹，其餘不够的數目，就由別人「隨緣樂助」，不幸熱茶冷飲，吃壞了陳重的肚子，害得他臥病數天，鄭小秋這次破鈔，竹槓敲得實在寃枉云，

## 殷秀岑乘車趣聞

車夫見了・只是搖頭

殷秀岑，有一天從公司裏別了韓蘭根出來，叫車子預備回家去，叫了半天沒有一輛黃包車拉過來，後來虧了韓蘭根，見他可憐，替他叫了一部，可是車夫見了殷胖子向他身上，上下一打量，只是搖頭，殷胖了明白他的意思，忙對車夫說：「我知道我胖了一點兒，可是身上都是虛肉，一點也不重，拉到甘世東路去吧，本大人急於要回去看看愛妻，拉快些，給你六隻角子！」車夫回道：「先生：我不是說你胖拉不動，也不怕你車壓壞了車了，更不是說錢少，實在是車身太小，坐了你不舒服，所以請先生還是踱方步回去吧」，胖子聽了大怒，罵道：你這狗才有意尋本大人的開心，我若在這樣熱的太陽中，從丁香花園走到甘世東路，到了家裏，落都要溶化了。

# 默片時代武俠影人 張慧冲海外歸來

在默片時代，武俠明星張慧冲，是出過一番風頭的。可是後來他的命運却不好，當他開始登台賣藝生活後，不佳的命運時常跟着他。

他的太太染有不良的嗜好，漸漸張慧冲也被同化，去年從香港到南洋去，因為香港的××便宜，他們就帶了大批去，可是一到目的地，就被當地警局搜到，於是帶到法院裏去，判了四個月的徒刑並處罰金。這似乎是他命運中最惡劣的一個時期。

從牢監裏出來，又在當地賣藝，可是生意並不怎樣好，於是他就動了回國的念頭，經過香港，他已於日前到了上海。

據張慧冲的意思，他想集一些股欵在上海拍戲，這幾天正在接洽攝影場，和片商接洽拷貝的事。

李綺年之肉感游泳裝　丁舜若攝

## 藝華兩新人 嚴春堂收為義女

藝華公司最近又發掘兩新人，據說他倆是某銀行的女職員，因為都愛好電影的緣故，就托藝華宣傳部長葉逸芳介紹，葉描公原是他倆的表兄，所以就去和嚴春堂說，嚴一口答應，還各替他們取了藝名，一個叫丁清，一個叫丁潔，同時，葉描公還將他倆介紹給嚴春堂為義女，嚴在半推半就之下，也就答應下來，今後這兩個新人，在藝華不愁沒有發展吧！

## 白虹「外子」 當洋琴鬼

白虹的「外子」黎錦光最近每夜在朱葆三路的一家外國水手舞場中當洋琴鬼。

## 某新人佛堂求子

有某新演員，現已為「導演夫人」，不甚得寵，夫人心頭甚為抑鬱，於是日思夜想，希望自己懷孕，獲一麟兒，憑此重要人證，就可以高枕無憂，一世安寗了，這是舊式女性最普遍的見解，想不到電影圈的女人也這樣打算，日前導演夫人特地到毗鄰一個佛堂裏去，[illegible]彫的佛像，跪下大求其籤，默禱早生貴子，這眞從何說起呢？

## 剪綵代價

霞飛路上有一家新開張的時裝公司，開幕時曾請陳雲裳剪彩。事後，該公司以一件價值將近百元之秋季大衣，作為特別酬勞云。

# 國產片在暹羅
## 「葛嫩娘」等先後放映 「雲裳仙子」暹語配音

（本刊暹京通訊）新嘉坡華僑聯合影片公司駐暹代表陳儀政君，前曾將該公司在上海選購之「武則天」「文素臣」「香妃」「貂蟬」「李三娘」「亂世英雄」……等古裝名片，售與暹京華僑首輪國語影院「南星」及「西舞台」兩公司放映，賣座甚佳，陳君有見及此，乃租定蘆溝橋戲院舊址，重加修整為「新華戲院」，專映該公司所有國產影片，現已修葺完竣，已於八月一日開幕，首映「文素臣」並將繼續放映「葛嫩娘」「香妃」及「孤島天堂」等名片云云。（又訊）暹人鐵橋，素擅口技，前曾將西片對白，譯為暹語，在月宮戲院數次公演，頗為暹人所歡迎，最近華成公司歌舞片「雲裳仙子」在「南星戲院」放映後，即由鐵橋用暹語配音，在「月宮戲院」演出，賣座甚佳云。（許雲熾自曼谷寄）

## 周起號淘大哭

周起是北方人，生性豪爽，是個十足的硬漢，想不到在某晚上，此君竟號淘大哭，哭得十分傷心，和這次死了他父親一樣。據說當時是受了舒適的氣，舒適是他的知友，又不好當面發作，一肚子委屈沒處伸，只好哭了算數。（老牌影迷）


三山燙印紙

一燙成功 如變戲法

（每組八張或十張）

祇售洋壹角

本社新發明之「神奇彩色圖案燙印紙」材料新穎，喬色豔麗，手續簡便，祇須將紙覆蓋於棉織布帛之上，用熱熨斗，輕輕一燙，立刻成功，賽過印花，勝於刺繡，浸水不褪色，舉凡枕套，手帕，檯布，窗帘，桌幃，被單，襯衫，圍涎等之上，均可燙印，本社最近更添新出大批圖案，如教育組，海族組，人物組，道德組，米老鼠組，十二生肖組等，花樣繁多，如若購之贈送親友或兒童，尤為別緻禮物。

顏色鮮豔 浸水不退

歡迎外埠代銷 并可代擬圖案

認明商標

三山燙印紙社

上海南京路一三八號

三和公司代理

# 李綺年的「上海第一砲」！

## 還有開響．原來是潮濕爆竹
## 謠言惑衆．宣傳的技巧如此

所謂「上海第一砲」——李綺年主演的「女皇帝」，終於在本月十日開始她的「開砲典禮」，並且還附帶李綺年登台致詞的「贈品」，所以影迷是充滿了戲院，都要來聽聽砲的力量如何？及看看李綺年的本來面目。

事前藝華除「上海第一砲」的宣傳外，再來一則「李剛警告李綺年」的尋女廣告，而且先一日在幾張報上刊出消息，說是藝華門房來了一個老者，自稱是李綺年的生父，二十年前，因兵馬禍災失散，今日見到報上照片，故特來認女云，說得頭頭是道，好似確有其事，那知還是藝華當局的故弄玄虛？

實則此種宣傳非但沒有成就可言反而構成「謠言惑衆」的大罪狀，且給予觀衆惡劣印象，對李綺年無異是一種侮辱，而李綺年的一則緊要啓事，又顯出宣傳上的自相矛盾了。此外，更足證明藝華「造謠生事」，欺騙中新兩報的讀者。

陳雲裳在香港的地位是不及李綺年，然而到上海後大捧特捧，居然稱霸銀壇，那麼李綺年的走紅，好像是意料中事，藝華當局就用新華捧陳雲裳的方法來捧李綺年，各方面都是仿摹着陳雲裳，無論在宣傳上或電影上。

陳雲裳的「木蘭從軍」在滬光大戲院獻映之夕，是由陳穿着大紅色西服登台剪綵，情況熱烈，轟動一時。因此李綺年在「女皇帝」開映的晚上，也來一下登台致詞，那天，李綺年穿着銀色鏡片織成的旗袍，燈光照在身上，有着耀目的反光，她在台上中左右三面三鞠躬後，她說話了，她祇說三句廣東國語，她說：「今天與諸位相見，非常欣幸，有不對的地方，請指教！指教！」接着又是把頭向三方面低了幾下，退了下去。

李剛警告李綺年

余年邁無力食宿仰求他人近閱報章所列李綺年女士之照片，實爲余十六年前親生女兒，十六年前正値兵荒馬亂之時，余與內子及女兒等失散，以至流落異鄉，現余女地位學高，[illegible]，我特前[illegible]投靠，詎渠竟不認生父，夫贍養尊親，法有所據，茲特登報警告，務於三天之內，前來相認，否則將不得已而訴之於法，勿謂言之不預也。

李綺年緊要啓事

日前報載「李綺年拒認老父」及「李剛警告李綺年」等消息及廣告，均爲藝華影業公司宣傳部之「女皇帝」影片宣傳稿，並非事實，惟友人及親眾每多誤會，函電紛至，有勞錦注，殊深歉疚，茲女皇帝一業已公映，[illegible]

宣傳技巧最惡劣之廣告

李綺年就這樣公開的與上海觀衆見面了，現在再說她的戲吧！

坐在黑暗的電影院中，望着銀幕上的李綺年，覺得這一位名滿百粵的女人，實在太可憐了，她的半世英名，已被「女皇帝」一殺害！對於優秀藝人不能得到良好的導演與適合個性的劇本而埋沒天才，除了路明之外，李嘯年也逢到這樣不幸的遭遇，眞爲她嘆惜。

李綺年的阿蘭（連名字也仿摹花木蘭！）出場在打獵回來的唱歌聲中，與「木蘭從軍」有二樣嗎？不過歌沒有陳雲裳唱得好聽，在軍營中，也有舞劍，短短的一段，更且也男扮女裝，這女皇帝等於木蘭做大元帥；還有黃河夜話與宗漢的戀愛場面，也和「木蘭從軍」是相類的演出，眞不知爲什麼要把「木蘭從軍」裏的一切都採用呢？難道香港來的明星「第一砲」，總該有從軍，舞劍，打獵，霍閒等等麼？「畫虎不成反類犬」是給「女皇帝」最適宜的批評，劇作者的失敗，已是不可掩飾的事實，導演者又不能處理緊張的場面，全劇除去「胡鬧的滑稽」外，都在沉悶中，佈景也太馬虎，致李綺年沒有優秀演出，張翼與范雪朋還能把握着劇中人的個性。

事實明白證實「上海第一砲」沒有開響，「北伐」的李綺年已經遭遇空前失敗。「南國影后」的頭銜，只好抬到香港去！

## 輿論一斑

*……邇者藝華又想盡方法，大捧李綺年，在三星期中草率攝成一片外，一面又復在各報封面，大登「李剛警告李綺年」之廣告，斥李綺年不認其爲生身之父，此種噱頭，用得完全不得其當，且令人一看而知其爲出於僞造，影人之成名，端在有眞實藝術，非亂擺噱頭可以倖致，藝華出此下策。亦可見其心勞日拙矣（上海日報）

*……邇來之電影廣告，做得日新月異，竟有利用自己的爺來做噱頭的，眞是吃豆腐吃到窮爺頭上矣。此誠爲計之下乘者，這種行爲，似覺相當幼稚，且與影片本身，及演員藝事，相去太遠。（小說日報）

李綺年的一個女傭，因水土不服已搭輪返港

## 李綺年接恐嚇信

李綺年最近接到一封措詞激烈的恐嚇信，是從香港方面來的，李綺年接到後心中甚爲不安。

這封信並不是詐財，也不是什麼愛國團體發的，而是香港方面的一家公司來的，因爲李綺年來上海時，在香港那家公司還有二部粵語片合同沒有履行，爲了李綺年當時經不住上海藝華接二連三電報的催促，才把那二部將拍的片擱下來，現在，李綺年既到上海，已有二個月了，香港那家公司爲恐她一去不返，所以，特地寫了這封信來，語氣帶着恐嚇性，謂如再不履行，將訴之於法，李綺年接信後，頗欲即刻返港，但爲了還有一部片，沒有替藝華拍好，所以，待那第二片拍好後，就要「鎩羽南返」了。

懼內新史

## 范雪朋大發雌威 文逸民吃着耳光

在藝華公司的導演中，王龍看見文逸民最怕，因爲文逸民時常用小方法去收服王龍，有時也故意尋尋王龍開心，王龍時常被文逸民弄得像無錫人團團轉，簡直沒有辦法可以應付，但日積月累，小王的氣受不下，又不敢當面發作，總算小王想得出，居然走了內線。

原來文逸民是天字第一號的「怕老婆博士」，他太太范雪朋是文逸民最怕的人，好像老鼠見了貓，王龍有一天晚上，到綠寶劇場去找范雪朋，那時離開上演還早，所以在後台兩人大談起來，小王的嘴是最會說話的，起先談些閒話，後來漸漸的說入正題，他向范雪朋哭訴着，說文逸民怎樣待他不好，怎樣作弄他，把范雪朋說得十分相信，她一面安慰小王，一面說，你放心，等他今晚回來，我來教訓教訓他，這才把小王說得高興，自行回家去了。

當天文逸民回家，問他王龍近來怎樣？公司裏的同事對他怎樣，話一句近一句，文逸民知道有些不對，就陪着笑臉把結，不料范雪朋並不甘休，居然賞了文逸民雪茄烟五支，才算罷休，還要叫文逸民向小王道歉。

第二天文逸民到公司，因奉內務部命令，所以特地找到了王龍，彼此拉手，但在文逸民臉上却又發現王手印痕，此事大家就傳爲美談。

## 觀影指南

花妒鶯嗔 Two Girls on Broadway 丙上片（本刊評丙上片）
地道歷險記 EmergancySquad（丙上片）
新蝶戀花 French Without Tears（丙上片）（本刊評丙等片）
桃李盈門 Tom Brown's School Days 乙等片（本刊評丙上片）

### 本刊評首輪片等級

| | |
|---|---|
| 一代歌后（丙等片） | 瀟湘秋雨（丙上片） |
| 天上人間（乙上片） | 李香君（乙下片） |
| 孽鏡台（丙上片） | 女皇帝（丙等片） |

### 本刊評二輪片等級

| | |
|---|---|
| 寶島奇案（乙等片） | 金城鐵騎（丙上片） |
| 鄉下姑娘（丁等片） | 娶妻記（丙下片） |
| 三誤佳期（丙等片） | 泰山得寶（乙等片） |
| 暴客末路（丙等片） | 西線鐵軍（乙上片） |
| 女人（乙下片） | 萬世師表（乙上片） |
| 情聖殉國（丙上片） | 絕代佳人（丙等片） |

尙有現映二輪片等級。請參閱上期本刊

## 紫微在路上收到求愛信

十二日夜裏，紫微於家裏出來，預備到新光去看電影，當車子拉到更新舞台附近，突然有個人從對面奔跑過來，把一包東西送過來，紫微一看，原來是一封信，而且是厚厚的一封，再回過頭來看時，已找不到送信的人。

紫微把信帶回來一看，信箋是××保險公司的東西，細細的字，寫滿了五張信箋，裏面還有一首情詩，全是些景慕的意思，他最後是要求紫微賜以文字的答覆他們做做朋友。

第二天，紫微把這封信拿到公司來，給人家看見了，大家搶來看，把紫微做開玩笑的工具。

## 嚴幼祥掛錶被刼

值價英金十五磅

藝華公司在康腦脫路康家橋，地處越界築路，歹徒麕集於此，實爲危險地帶，以前藝華二小開嚴克傢夜深回公司會被刧去鑽戒大衣，而李綺年有次亦險遭刧，日前，嚴幼祥竟亦於上述地段內遭匪騎刧，殮去名貴掛表一只，郎不久前以英金十五磅購得者，損失殊爲不小，懊傷不置。

## 陳雲裳父病

在虹橋療養院

有個在虹橋療養院養病的人，在他每天小作散步的時候，常常看見陳雲裳和她的女僕也來院中探望病人，這在他好奇的心理下，就開始探訪這位病者是誰？結果，院中人說：那還是陳雲裳的爸爸！

## 隨便說話大出毛病 顧蘭君被衆包圍責問

顧蘭君拿私蓄出來自費攝片，演員除顧與李英外，是向各公司去借用，「借演員」本來是極普遍的情形，爲演員者也最好有人來借用，可以弄些外快，不料顧蘭君就爲了借演員引起小小風波。

原來這次顧蘭君自費拍片是請李萍倩担任顧問，李萍倩告訴章志直，說有一個角色，要煩章志直來演，有一天章志直碰到了顧蘭君，章當面就以玩笑的口吻請顧蘭君「高担貴手」，接着顧蘭君又和張善現碰面，顧就毫不在意的把章志直請她幫忙的事說了出來，經此一再傳播，話就「走樣」，什麼章志直爲了付不出兒子的學費，要顧蘭君派一個角色，弄一些外快，顧蘭君表示並無角色可派，看在多年同事之誼，只得敷衍，張善瑅憑這些話打電話給陸元亮，對章志直大表不滿，而且定下新例，凡公司演員，出外打野鷄應有種種限制，事情弄到這個地步，章志直所蒙名譽上損失很大。同時公司同人有知道這一件事的，也對顧蘭君取攻擊態度，很巧這晚上公司開拍顧蘭君的戲，因此顧蘭君被公司同人所包圍，責難四起，顧蘭君爲之大窘，不過顧蘭君始終否認在張善現面前說過此話，風波雖未擴大，但顧蘭君已是一場虛驚了。

與夫離婚後之[illegible]　丁[illegible]英攝

## 新華將控夏霞

夏霞在新華先後演過許多片子，當新華決心[illegible]十部民間片的時候，有好幾部戲中夏霞也有名字在內，不料夏霞不願意拍這些片子，通告單發去一律拒收。她也不到公司去了。

不久之前，夏霞進了金星，據有人說她進金星張善現與周劍雲都是默認的，可是現在的消息是張善現將依法控訴夏霞，因爲夏霞的擅自加入金星有違與新華的合同，如果中間沒有人調解，這場訴訟是免不了的。

## 洪警鈴將暫退休

在銀幕專飾壞蛋的[illegible]警鈴，最近有暫離銀幕[illegible]消息，將作短期間的休[illegible]，謝絕一切應酬而度清[illegible]生活云。

# 跳舞

## 星洲舞市的形形色色

### 舞女籍貫分爲四種・有女招待引導舞客

星洲歸客談，星加坡舞場之最大者，推新世界爲巨擘，星埠規例，凡舞榭必隸屬於游藝場，故星埠有新世界，大世界，快樂世界三游戲場，而舞廳亦惟此三處矣，新世界舞廳，設備布置，最爲宏麗，其面積約有六個百樂門之巨，音樂既起，客或欲自洋琴台走至大門台，及十分之七八，樂聲已戛然而止，其舞池之廣，蓋可知矣，星洲舞榭，分舞女爲四種，坐於四隅，約爲西洋舞女，廣東舞女，本地舞女，上海舞女等類，門口用女招待八人，以兩人爲一組，亦分籍貫，凡客欲與某種舞女舞者，即由某種招待上前招待之，使坐於某種舞女之後，否則因佔地太廣，陌生人一時無從尋覓其對象也。

## 存心撈一票

潘玲九伴舞，但爲期祗有兩月，則以潘之目的，祗在短期，就此撈一票，又可過他三年五載矣，筆者於此乃有感想，認潘玲九下海成功之後，後此向舞場「打野雞」之人物，必亦增多，試言其故，則以海上自有一般莫明其妙人物，諸如下野影星，老年女伶，墮落之交際花，關人之下堂妾，以及玻璃杯鼻祖，鹹肉大王等類，鑒於潘玲九之成功，莫不思步其後塵，而作撈一票之想，此言或不致盡成渺茫者，則行見舞場今後，將益陳其「烏烟瘴氣」之概矣。

## 窗中蠟美人

有一種錯誤觀念，即每夜至舞場，若非有人召之坐檯，即認爲非常可羞事。故聞若干舞女，身邊亦有備忘錄，凡稔客之名，皆錄於其中，按日輪流邀之來，務使每夜有人坐檯，每夜有人帶出。故此等舞女之座位，幾等虛置。此等舞女之身，亦猶如時裝公司廚窗中之蠟像美人，使我輩可望而不可即，縱想摟一下子，亦常嘆無緣。余意此種女人，可不必再做舞女。不如與稔客商之，每夜輪流陪之白相，將應得舞券之數，一律折現，則收益既較舞場爲豐，且可落得個名正言順的交際花之頭銜也。

## 舞女的今昔

### 小家碧玉與賣淫女郎

曩昔之貨腰女兒，類皆爲小家碧玉，洎乎近來，舞榭林立，舞女求過於過供，於是嚮導女郎，賣淫女，莫不充斥其間，出賣纖腰，迴旋於霓虹燈下，亦以舞人自居矣。若在昔日，苟發現同儕之中。有出身倡門者，輒羣起反對，必逼之使去，始可寢事，今則不可同日而語矣。

## 針針見血

據說一個紅舞女，若要爭論舞客舞票之多寡，不久她便要有淪入無人問津，湯糰當臨之危機。

不接龍頭想接龍頭，接了龍頭，又覺乏味，此公往後，必是牙籤者流。

在舞女前『擺闊』，在朋友前『裝窮』這種人在舞場裏，不知有多少，由此可見，這個年頭舞女好像比朋友來得『吃價』？

## 與人方便 自己方便

攜舞女出外，若不能並肩而行時，則不必遵守女前男後之俗禮，則可將舞女列爲後隊，自任衝鋒，蓋舞女在後，遇伊熟客既可打招呼又可眉目傳情，誠有莫大便利焉，且客人本身亦可「目不見心不亂。」可免見而發酸，所謂與人方便，自己方便也。

## 舞女何多十三點？

或問舞女何以十三點者爲多，其實此亦難怪，以舞女出處，大都小家碧玉爲多，既無教育，又乏常識，一旦置身紛雜之場，欲求其能言行得體，自是難事，言行既不得體，則十三點之原則成矣，故在舞場，欲求減少十三點之發現，勢必須提高舞女水準，而灌輸舞女以常識，尤爲不可忽視之事也。

## 自・食・其・果

筆者嘗謂舞人習於奢靡放浪，實不啻自趨於墳墓，若舞人之有遠識者，在盛年時節，即應慮及年老之時，舞人在盛年出鋒頭，祇不知道，所貴者，在能覓得良好之歸宿耳，環顧今之舞人，在其盛時，氣指頤使，不可一世，及其衰也，欲求嫁爲商人之婦而不可能，故舞女歸宿，往往多慘淡，誰實爲之，孰令致之，亦無非既種其因，乃自食其果而已。

## 舞女皮包的妙用

舞女之於皮包，固有其極大之作用在也，不特爲舞女之百寶箱，抑且爲舞女之「信物」，蓋皮包雖小，舞女所用之化裝品藥品，及舞客通訊錄等，莫不盡入其中，是不啻百寶箱也，又凡屬較紅之舞女，一入舞場，必先遁入馬桶間中，化裝若干時而出，在化裝之頃，輒使小郎先以皮包，置之自己位子之上，俾舞客見之，知某舞星頃已駕到，可作準備，則又似舞女之先頭部隊也，並於舞女之出外，必挈皮包以俱行，如爲坐台，則仍置其皮包於位上舞客可以按圖索驥，不問而知，是皮包又爲舞女之「信物」也，皮包之與舞女，其關係重大有如此。

## 舞女難嫁未婚男子

舞女若要嫁個未結婚的男子，據說是件萬難之事，因爲未娶妻的男人，大多年齡尚輕，經濟權力是在依靠家庭，所謂「婚姻自主」，家庭定不允許，所以也是難事，至於他若能與家庭勢力反抗，結果大多亦造成悲劇而已。

## 最窘的時候

舞女最窘的時候，莫過於有客在扎她台型，而她恰巧一個客人沒有在坐冷板櫈，『神通廣大』的紅舞女，一個電話，『忠臣』馬上就來，再不然自己簽票出去，一般「桂」星可不對了，客人少，每月收入也少，於是只能朝馬桶間裏跑，此真所謂「傷透傷透！」

## 半夜三更喊救命

時間在二人的爭論中很快地消逝過去，這個長脚客人强持着玉珍要和他睡一起，她却始終不願意睡上去，最後他雖也用過硬的手段，然而禁不住被玉珍一聲高喊：「救命呀！」

「這成什麼樣子，半夜三更喊救命？」他這時候已經把玉珍拖坐在床上。自己則强壓住她，立在床前。

「你這樣，自己去問問成什麼樣子？」玉珍生氣地反問着他。

這個長脚望着窗外的天色已經漸漸地轉變，心裏一着慌。又看見她這一付情形，忍不住恨恨咆哮起來。「你到底那能。」

一面還用力來脫去玉珍的衣服，玉珍又第二次叫喊起來「救命！」

這個長脚的手爲了她的喊，又縮了回來，喪然地退到沙發上。

時間在沉默中又過去了不少時間，玉珍望着坐在沙發上的他，像一隻顙傷的瘋狗，氣喘得利害。

「我要回去了，四點半啦！」玉珍站起身來，整理一下身上衣服，拿起大衣走出去了。

## 體重五百磅的巨人

### 年祇十七歲·身高八呎七

現在正在澳洲作旅行表演的游藝班裏有一個表演雜耍的演員，名字叫作威廉，今年祗有十七歲，身高八呎七吋，體重五一一磅，一九二三年出世於美國，但尼斯州之孟非斯地方。父母現均健在，生理狀態都和常人無異，兄弟姊妹也都這樣，祗有威廉一人獨具異相，九歲以前，威廉生理上並沒有異狀發現，過了九歲生日之後，體格忽有畸形發展，不到一年，高度和重量兩方面都超過了他底長兄和父親，十一歲時，竟因體格過巨不能爲書桌坐椅所容而被追輟學。所穿皮鞋長二十二吋，每隻鞋子裏面可容普通大小的蘋果二十四個；一隻手掌中可以同時放置十二個雞蛋，把拳握緊，也不會跌落，每餐須食牛奶一磅，牛油四盎司，麵包一磅半，菜蔬，肉食各一磅，他所用的一切東西，自衣帽鞋以至被褥床席，均須特製，他不大出外，偶然出去，街上便會塞滿了好奇的觀衆；在游藝班他雖然祗當一個雜耍演員，可是那個游藝班的號召力，却因爲有了這樣一個奇人而增强了不少。

## 假|母|親

一八七〇年左右，當美國的婦女們剛才獨身乘火車出門的時候，她們很多都帶了一個束得很緊的假嬰兒，再不就帶個大而會叫的洋囡囡。這樣人家就以爲她們都是作母親的人了。她們不但可以很容易地尋到座位，同時那些孤寂的男乘客也可因此不致對她們再生別的野心。

## 女人的：最動人處

女子一身，動人之處多矣。男子貪婪之眼光，非必集中於一處。有人以爲「雙峯插雲」爲女子身上最動人處，有人則注意於「一臀聳然」，亦有人獨寄「高情」於六寸圓膚；更有色情少年，百不關心，而耿耿注視於所謂「動人情處」者。余則賞識於牝牡驪黄以外，以爲女子身上最堪銷魂者，是腋下幾莖毛耳。

近年女子服裝，翠袖不能掩肩，袖復寬大，若惟恐腋毛之不能爲人見者。是則不俟玉臂高舉，已可一窺無餘矣。

有時車上相逢，座無隙地，女郎伸手執籐。，皓腕舉處，腋毛可數，其人不美則已，美則我必爲之迴腸盪氣，而不知目的地之既逝！

## 羊·錢·五·百

從前有一富翁，在門口看見一個鄉下人在出賣着一只很可愛的小羊，富翁便和他講好價錢，是五百文，富翁叫鄉下人站在門口等候着，自己牽着小羊，走到裏面，對着賬房裏的老先生說道：「老何先生！請你付羊錢五百，有一個鄉下人在門外等着」，老何先生帶着老花眼鏡，正在賬台裏算賬，聽得主人要付洋錢五百，便答應了一聲，拿了五百塊錢，到門前付給鄉下人，鄉下人弄得莫名其妙，那裏肯拿，老何先生發火說道：「還不拿去，難道嫌少嗎？」，鄉下人於是拿了五百洋錢回去了，到晚上富翁來查賬了，看見賬上付着洋錢五百，問老何先生，老何先生說：「你叫我付洋錢五百給鄉下人的，什麼忘了，」富翁說：「我是叫你付羊錢五百，是五百錢，不是五百洋鈿呀」老何先生於是才知道自己聽錯了。

## ·小幽默·

### 再回頭已成跛子

李兒讀書，有一句，一失足成千古恨，再回頭已百年身，乃謂其父曰：第二句「再回頭已百年身。」太差錯也，應以改正曰：「再回頭已成跛子。」父笑曰：何謂之成跛子，李兒曰：「一失足成千古恨。」乃謂一失去了脚，成了千古之恨，再回頭已成跛子，脚失掉豈非成了跛子，與百年身何干哉。

### 「失足」與「火坑」

某小姐失足於拆白黨人，歸家號淘痛哭，伊之娘姨問曰：小姐何如斯傷心，小姐且哭且曰：吾誤失足矣，娘姨訝曰：小姐之雙足尚存，何言失足，小姐怒曰：非失掉脚，乃誤陷火坑也，娘姨曰：燒傷身體否？小姐爲之哭笑不得。

## 我這病結了婚就會好

麗芬把僕歐送來牛奶喝上一口道：「醫生說，我這種毛病，還很淺鮮，到結婚後，也許會好的。眞奇怪，他怎的診斷得我這病結了婚，就會好？」方任生點點頭：「醫生當然有醫學的根據，豈能胡說，那麼你趕緊結婚好了，嘿嘿？」

麗芬的眼睛却翻一翻道：「結婚，哼，我是一生一世不結婚，永遠抱獨身主義的了。我覺得一個女子和男子結了婚，便須受男子的約束，再痛苦也沒有。而且又誰能捉摸得住男子的心呢？萬一變起卦來，那所受的痛苦便愈深了。還是一直不結婚，倒也逍遥自在。」

方任生一邊在用銅匙調咖啡，一邊偷看麗芬一眼，鼻子一縮道：「我要勸勸你，切不可因噎廢食，天下男子决非全無心肝的，自有不少多情種子，情願馴伏在你們女子之前，不過未曾被你發現罷了。」「哼哼！」麗芬打鼻孔裏發出聲音，然後說道：現在勢口那裏還有眞情眞意的男子。

## 米高梅訂購「轟炸重慶」

本年夏季，重慶所遭之晴空轟炸，視去年尤為緊張，『中電』攝影師奉命於彈雨火網中，冒險攝取當時情景，至為難能可貴，此項新聞片，經過精密剪接。已命名為『×機轟炸重慶』。茲悉美國米高梅公司駐華特約攝影師王小亭在港曾參觀該片，認為難能可貴，王氏商得『中電』駐港代表周克同意，訂購一部，經已運往美國，不久將插入米高梅之『世界新聞』中，在世界各國放映。

## 狂炸下之倫敦劇院坐客常滿

（倫敦電）倫敦人士對於日夜空襲，已視為常事，倫敦戲院，開演新劇，座客常滿，可見英人並不匿居地下室，如歐陸所傳說然。

## 好萊塢的幻想家

耽於幻想的人原無多大價值，但在電影藝術的創造方面，往往有相當的成就。好萊塢向來有一個「幻想俱樂部」，羅致善動腦筋的編劇家，製片家，大導演等，從事想入非非的研究工作，俾為影片增加情節，成立以來，已想出了不少的東西。

幻想俱樂部的人員，都具有博聞多見的才能。他們一方面要創造聞所未聞見所未見的事物，一方面要使這些事物近於人情，以免有干當局的禁律或失去觀察切身的感覺。這兩種原素很為矛盾，稍不注意，便演成「幼稚病」，勞而無功；所以該部人員對於一個幻想的境地，都經過縝密討論，使它成為科學化而後可。過去各影片公司著名鉅片如「金剛」「五十年後之新世界」各片，都是幻想家的傑構，其他如卡洛夫的「僵屍」一片，韋斯摩勒的「人猿泰山」一片，也少不了他們的指導。

跟着神怪野獸片週期的消沉，幻想家們年來幾至賦閑無事，但最近有捲土重來之勢。譬如米高梅公司，已決定採取該部的理想，攝製一部以未有人類前地球上一對男女的戀愛故事為題材的新片，由台柱瑙瑪希拉隆重主演。因為瑙瑪希拉演理想片尚是破天荒第一次，各幻想家為求盡善計，就加倍地活躍起來了。

## 芝加哥禁映英片

據紐約電傳，芝加哥電影檢查委員會，於本月九日那天，正式禁映預備在那邊放映的英國戰時宣傳片，關於這部影片，在美公映權，係由美總統羅斯福公子詹姆斯羅斯福取得，如果各地繼芝加哥加以禁映，那羅公子將受相當的損失呢。

## 蘇聯電影隊拍取天山外景

（莫斯科電）蘇聯電影探險隊業已離此赴天山拍攝天山全景，七千公尺高之高峯及八十四公里長之冰河。

## 日本電影院廣告被限制

日本東京演藝協會近決定各影院除在報紙登載廣告外，不得利用汽球，大幅招貼，旗幟，街車與公共汽車廣告，以廣招徠，各影院在每月一日賣座收入項下，並應提成獻納政府，並限定影院以一圓二十仙為最高票價云。

## 白楊將暫離影圈

「中電」演員白楊一俟「長空萬里」完成後，爲得有更多機會從事宣傳工作計，聞將暫離影界，加入渝市某著名劇團任話劇演員，至外傳將任「中國」新片主角一事，將視其是否加入「中國」仍任電影演員而決定。

有人問白楊究竟回不回上海，她說：「曾經上海方面來邀過我，我爲了情面關係，沒有完全拒絕，但我也沒有答應過，我會到上海去嗎？不會的。」最後她又說：「在這個時期，吃苦是應該的，我決不爲了優厚的薪金，和舒適的生活，而離開重慶云！」

周璇近影　青鳥攝

## 陳大悲秘密離滬

### 杭州？南京？行蹤不明

新華公司編劇陳大悲，原爲唱文明戲脚色。

在一個月前，他忽脫離新華，還派了他的太太，去見張善琨了却一切手續，結清了他應得的薪水酬金，陳自脫離新華後，行蹤飄忽無定，雖仍在大世界工作，但亦不常登台，據日前所得確訊，陳大悲已秘密離滬。

陳大悲在上海，除總廠之外，尚自二家「分廠」，子女成羣，家庭開支，十分浩大，平常沒有積蓄，在新華雖祗月薪一百元，但每個月寫這麼一二個劇本，弄點酬勞，通常每月也有七八百元可撈，他如何肯放棄新華這個肥缺呢？那當然是「另有高就」。

關於陳大悲現在的行蹤，據他的夫人說，已到了杭州，但是他給某君的信裏提及，他是說是上南京去了。

## 石萍將結婚

新華新人石萍，聞已羅敷有夫，不久將結婚，故有退出影圈之說。

## •信不信由你•

◉韓蘭根的體重，等於殷秀岑的五分之二，關宏達的十分之七。

◉李紅喜歡哭，每星期至少要哭一二次。

◉文逸明導演影片，必攜香烟一聽，茶壺一把，紹酒一杯，外加「開洋」一包，如此可以一夜不打瞌睡。

## 一對病夫　袁紹梅　趙珍妮　同進醫院

這一向影人中患病的要算最多了，先有紫微，倉隱秋，劉瓊等，現在又有一對病夫，他們都已進醫院療治了。

一個是國華影人袁紹梅，因工作過勞，突患肺病，最近曾咯血數次，（已誌本刊姊妹刊「電聲」）十三日下午袁紹梅已遵醫生吩咐，進亞爾培路亨利路口的協和醫院療養，聽說一切費用，均歸公司負担。

據醫生說，她的肺病，尚僅初期，祗要好好休養，就可以回復健康，預算大概住院一二個月，再回家調養。

還有一個是老牌影迷趙珍妮，近因不善珍攝，忽患傷寒重症，已進戈登路大德醫院療治，亦須經相當時期休養始可出院云。

## 周璇白雲周曼華收到影迷寄來禮物

周璇白雲周曼華三人，近接到影迷寄來一包禮物，計周璇收到手帕一盒，白雲收到領帶四條，周曼華也收到手帕一打，各人除回函致謝外，並贈親筆簽名照片各一張云。

## 王元龍抵港

王元龍已抵香港，次龍白茵與王乃東迎之於碼頭上，當晚在「大華」爲王元龍洗塵。

## 舊聞新抄

### 七年前大事記

（錄自民國廿三年二月份「電聲週刊」）

◉雪爾維亞雪妮不承認親生父親，因爲她母親後又嫁給雪妮醫生，她把雪妮醫生才看作眞正的父親！

◉月明公司基本演員王飛娟，和老板任彭年的弟弟任彭壽熱戀。

◉金城大戲院於本年二月一日下午二時，由吳鐵城市長舉行剪綵揭幕，是日首映，發生斷片多次，觀衆不滿。

◉「影戲生活」。（電影日刊之一種）舉辦廿三年電影皇后選舉，結果，天一老板娘陳玉梅以三萬零二百三十二票當選。當時輿論頗表不滿，認爲非公開之選舉。

◉內政教育兩部所組之電影檢查會，本年二月一日起開始檢查電影廣告。

◉麗琳哈維爲福斯公司擅自將其所演影片配以德法語拷貝，以及廣告招牌不够大兩事，特向法院提起控訴。

◉明星公司基本演員，「現代一女性」主角艾霞，突於本年二月十二日在寓服毒自殺！極力挽救，卒告香消玉殞！

◉胡蝶與潘有聲訂婚。

◉中國影業公司總理溫宗堯被逃妾控告妨害家庭，審訊結果，宣告溫宗堯無罪。

◉首都礮壁後，胡蝶在杭登台表演，又受鋤奸團發傳單警告。

◉「孤兒救祖記」女主角王漢倫因與其夫意見不合，提出離異之訴，要求其夫賠償五十萬元。

## 好萊塢大不景氣
# 影片公司「閃電」裁員

全世界籠罩在戰雲之下，好萊塢在海外的市場愈趨狹隘了，而國內各戲院的賣座成績，又在劇烈地衰落，這給與各影片公司一個嚴重的威脅，尤其是需要放映費來繼續生產的較小公司，遭受到更尖銳的不景氣，國內賣座的衰減，甚至使若干公司難以應付職演員的薪俸。

幾家大公司中，環球華納雷電華派拉蒙等還沒有更動人員，二十世紀福斯已經裁去三百五十名職員，米高梅據說也至少已裁去二百五十人，米高梅的動作可說是閃電式的，因爲在裁員的三天前，公司方面還聲明不致裁人呢

## 瑪麗阿斯多
## 不隱瞞年齡

瑪麗阿斯多是好萊塢一位不肯隱瞞自己年齡的人。理由是瑪麗雖然三十四歲徐娘半老了，可是她馳譽於影界已有二十年歷史，她並不以多了幾歲年齡就會使得人家厭倦起來的，所以堅執宣傳的人非直書她的年齡不可。

### 嘉寶暫緩改入美籍

幾個月前，好萊塢傳出一個消息，便是嘉寶入美國籍了，後來又說她已經把手續辦妥，不久便可以正式成爲一個美國公民了。現在呢，，却聽到嘉寶仍舊是瑞典人，她決定歐戰期間不改她的國籍，因爲在祖國危急的時期，改入美籍，別人一定要說她存心逃避，很影響她自己的聲譽，所以她決定暫時把此舉擱置了。

## 曼麗畢克馥
## 募捐妙法

曼麗畢克馥對於歐洲的戰局，很爲關懷，不久前，美國紅十字會發起救濟歐洲難民的運動時，她便是熱心的捐助者之一，現在她想出一個辦法，便凡是有人要請她在簽名冊上留一點筆跡時，她是樂於聽命，不過附有一條條件，便是要這個人給她一角錢。

這一角錢她自己並不要，而是捐給紅會。

### 瓊克勞馥重上舞台

瓊克勞馥，自從跟佛蘭支通離婚後，對於一切事情，都感到意興索然。而他對於佛蘭支通却猶未能忘情。佛蘭支通近幾年來在百老匯舞台上很是活躍。所以瓊克勞馥最近也有重返百老匯舞台，想去和他共處一起。但據說佛蘭支通最近將與一個紐約美人結婚了，這一點，對於瓊克勞馥是一個不小的刺激。

## 尚未跟本夫離異
## 黛麗奧否認訂婚

陶樂絲黛麗奧跟她的丈夫吉本斯不睦分居，是不久前在影城裏鬧得很響的一件事。最近，突然有一個消息，說黛麗奧已經跟奧遜韋爾斯訂婚了。黛麗奧聽了，感到很不快，當時對人說：『我跟吉本斯尚未宣告離婚，怎會跟韋爾斯君訂婚。造謠的人也太胡鬧了。』

## 做了一天丈夫

最近，在好萊塢突然出了一件最奇怪的羅曼史。這個奇怪的男女關係中的主角，便是羅拉蘭與奧遜哈隆。

當有一天羅拉蘭與奧遜哈隆兩人一同到好萊塢的「黃帽子」飯店中去吃飯的時候，大家都頓然鴉雀無聲，許多人的目光都集中在他們身上了。原來奧遜哈隆祇做了羅拉蘭的一天名義丈夫。他們剛才訂婚，羅拉蘭的父母便大加反對。因之這個婚姻便不得不無形中宣告破裂，而羅拉蘭與奧遜哈隆倆，便也祇得老是可望而不可卽了。

可是羅拉蘭對於這件事情却還想對外開大掙面子，她拚命對人說，她的家人並未干涉過她的婚姻。但事實終是事實，無論如何，這對「一天夫妻」，終是到處受人注意的。

## 陶樂賽拉摩的
# 三角戀愛急轉直下

陶樂賽拉摩與格萊保來的關係，近來大有急轉直下的趨勢。說起陶樂賽拉摩的戀愛，也是「三角」式的。因爲除了那格萊之外，勞勃潑萊斯登也是纏着拉摩的一個人。可是最近，這個「三角」似乎要有崩解的可能。潑萊斯登是顯然有被排擠的危險了。這並不是潑萊斯登的無能，而是格萊保來的用心太深的緣故。格萊保來每天必從花店裏買了蘭花來送到拉摩的家裏去，電話又是一天要打十幾次。這樣的進攻，無怪是「攻無不克」了。陶樂賽拉摩最近終於被保來的誠意所感動，而把潑萊斯登放到第二位上去了。

## 討一個銅板

好萊塢有一位女星向人說：「我已經有一個星期幾乎沒有吃什麼了，我要一個銅板。」聽見的人驚異的問道！「你一個星期沒有吃什麼，爲什麼要一個銅板？」

她答道：『用來磅磅我的體重』（公共場所的磅，要投入一個銅板才可以磅一次。」

本刊內容充實
何必更閱他刊

茜蒙茜蒙與瑪麗奧沙利文同巨富寶奧利佛在「仙樂」聚餐。

賈克奧凱與美麗之妻偕餐於「凡登」，彼倆曾離婚而復言歸於好者。

賈克古柏與女友寶妮太格蘭維，盛傳彼倆已入戀愛階段。

# 「萬世師表」女主角
# 格麗亞嘉遜離婚

『萬世師表』的女主角英籍女星格麗亞嘉遜，最近突然與她那留居英國的丈夫宣告離婚，她的那個丈夫本來是英國人，一向住在英國，最近那人住在印度，可是意想不到的，最近却突然與她離婚了，格麗亞嘉遜對於這事情是感到非常痛苦的，可是却一直放在心頭，並不告訴人，直到現在，這消息才傳到了外面去，據說他們離婚的事情原因非常複雜，連劉亞里斯與琴逑勞吉絲都牽涉在內，原來格麗亞嘉遜的丈夫本來是一個十分善於妒嫉的傢伙，在琴逑勞吉絲與劉亞里斯尙未公開宣布離婚的時候，格麗亞嘉遜與劉亞里斯過經甚密，他們時常在一起出入公共場所，因之引起了不少人們的猜疑與流言，一船電影刋物則不免對於他們二人的行動稍有過度的形容，嘉麗亞嘉遜的丈夫在印度看到了這種流言與消息，便以爲他們兩人已發生曖昧的關係，因之便突然對她訢請離婚了，據熟悉影界情形的人所說，琴逑勞吉絲與劉亞里斯的離婚，對於這事也不無關係，這種離婚，對於格麗亞嘉遜是相當悠關體面的事情，所以直到現在她還是甘心默受那隱痛，並不向人提起，據說她與劉亞里斯雖然有過一個時期經過甚密，但並不可能涉及羅曼斯，便是將來，兩人也不致於結合云。

## 瑪黛琳卡洛兒
### 對鏡研究肉感照

瑪琳黛卡洛兒最近穿了浴衣，大拍其肉感照片，將其中姿勢美妙者分給其朋友。同時她併講述自己怎樣坐得這些美妙姿勢的經過。她說：她日日曾在高大的鏡前練習着各種姿勢，凡美者記取在心，不美者統統力加矯正。因此無論是食，息，起，臥，她皆從中講究一種新美術，據說，這些研究，對於姿勢上確有極大的進步云。

## 珍妮蓋諾
### 大腹便便

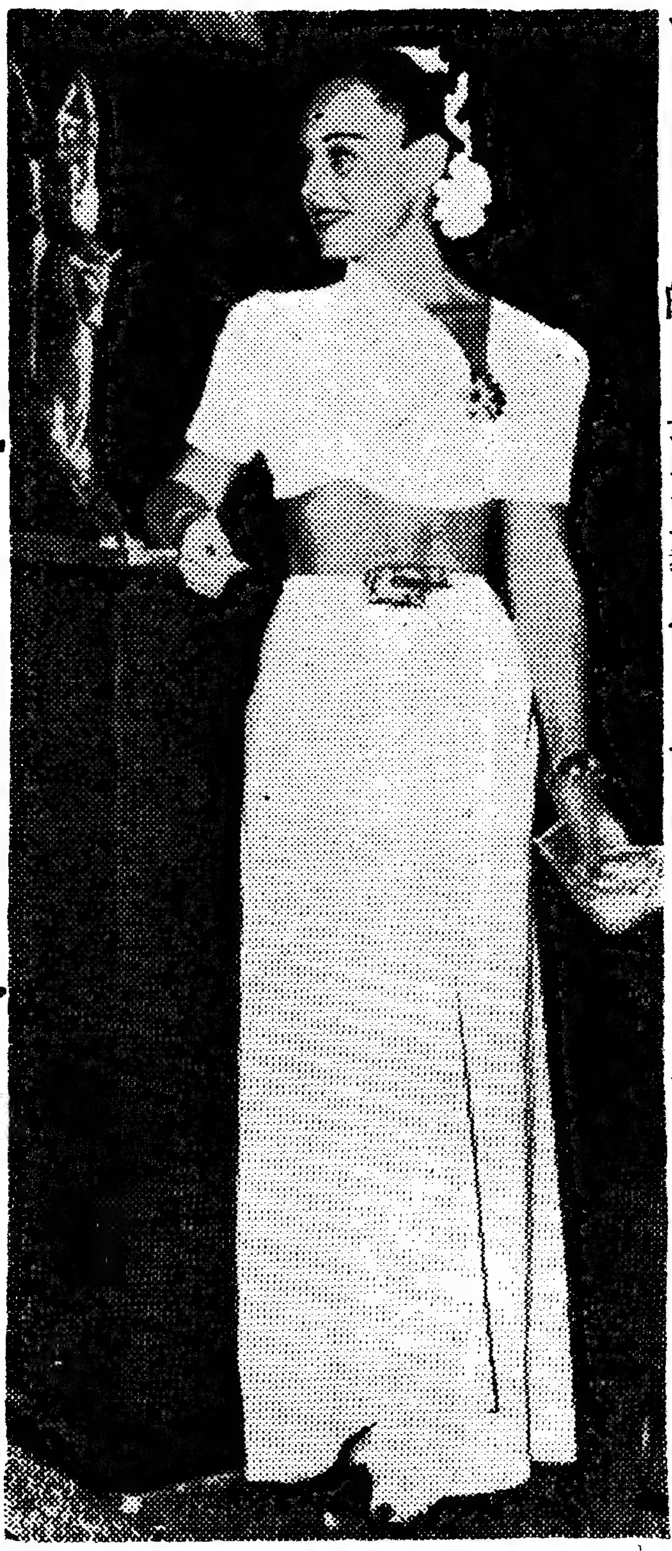
珍妮蓋諾，現已大腹便便，將於明春一二月間臨盆。

## 亨利方達轉入華納

亨利方達與瑪琳黛德麗已轉入華納公司，簽訂合演一部戲之合同。

## 寶麗高黛健美有術

寶蓮高黛在好萊塢是以體格健美著稱的，據她最近向人說，步行是美體的最好方法。因之她每天在早上六點鐘起身，總要在自己家裏的附近步行一哩路，她的體格健美，都是這步行之功（下圖爲寶麗高黛之肉感健美新裝）



## 卡萊格倫
### 返國從戎

卡萊格倫已離去好萊塢，返英爲祖國効命。

## 曲意奉承的
### 一對情侶

喬治勃倫與安秀麗丹的羅曼史是互相曲意承迎，甚爲有趣，喬治向來不去夜總會裏玩的，但現在爲了安慰他亦常到夜總會裏去和安相擁而舞。而安則是不喜歡坐游艇的，但也爲了喬治，她却常在水上逍遙。

## 好萊塢女星
### 發生剪髮爭執

桃樂娜拉摩和潘麗絲摩麗遜是派拉蒙兩個頭髮最長的女星，摩麗遜本來要把頭髮剪短，因公司當局反對作罷，最近，因鑒於桃樂娜拉摩已把頭髮剪去，所以她又向公司要求剪髮，大有非達到目的不可。

## 勞勃泰勒夫婦海濱避暑
# 貴重傢具失而復得
### 雖爲原件但已面目全非

去年夏天，白蓓蘭史丹妃，和羅勃泰勒在瑪立蒲海灘避暑，到那裏第二天早晨，在他們租住的屋子外面放着的海邊用的貴重的傢具都給偷去了。

「怎麼樣了，報巡捕房嗎？」白蓓蘭史丹妃問。

「不！」羅勃泰勒慢慢地說着「人家又要拿去當宣傳資料了。我們還是再去買幾件新的罷」。

次日早晨，他們醒來却又發現一件也不少，那傢具都已安放在原處了，但却已經漆過，並已添配了皮的墊子。

「也許我糊塗了」羅勃泰勒說「可是我可不記得了，什麼時候叫他們去做的呢？」

實在却不是羅勃泰勒糊塗。到是那傢具公司太糊塗了。聽了公司的命令，那些個伙計，一淸早把傢具拿去了，但不幸他們拿了一個錯地址。原來是隔壁的鄰居，曾關照過要修理傢具。

## 李霞卿担任
### 華語教師

李霞卿（即李旦旦）現在好萊塢米高梅公司任中國語教授，隨從學習者有桃樂娜拉摩，瓊白朗黛兒，克拉克蓋博等。

## 史丹妃喜歡
### 羅勃泰勒的口髭

羅勃泰勒近因拍戲需要一點口髭，這對他那英俊的丰姿自然會減損的因有人懷疑乃妻白蓓蘭史丹妃一定不喜歡羅勃泰勒有口髭。其實不然，她很喜歡他有口髭呢。她把羅勃泰勒的所有舊照都從鏡框裏取出，而換有口髭的新照呢！

新華歌舞班

# 訓練出來的幾個學員

新華公司成立歌舞班，還是去年的事，在當時新華是認爲重大行政之一，由張童月娟親自担任訓練，舞蹈是宣剛負責，十八九個年輕的女孩子，每天早晨在共舞台排練，一個月後，這羣女孩子漸漸地在都會的夜市中出現，把在舞台上訓練的演技，竟用到交際場中來！

## 陶馥蓮：做了投機家的外室

陶馥蓮，在新華歌舞班中是比較年長，同時，也是活躍份子，她很聰明，想到貂斑華利用照片而一舉成功，所以在訓練時間之外，時常與一般「攝影朋友」，「交際交際」，可是與她接近的那位年青攝影家，更比她聰明，把天天拍的照片，情願犧牲底片，犧牲稿費，老是放在袋裏，沒有分發到各種雜誌裏去，這倒並不是不願被她利用，實在因爲他非常愛她，恐怕把她捧成名後，反把自己拋棄，像「前輩」攝影家陳嘉震之死就是很好的榜樣，他怕走上「前輩」的道路，所以聰明地這樣做了。

陶馥蓮翻翻電影雜誌，看看沒有自己的照片，還以爲自己交際工夫不到家，於是就放浪起來，在這條路線上進展，過去，漸漸地踏進舞國，用「新華歌舞班演員」的名義，在爵士音樂的惠爾登舞廳下海爲舞女，同時與年青攝影家也斷絕關係，聽說最近牠已做了「投機家」的外室。

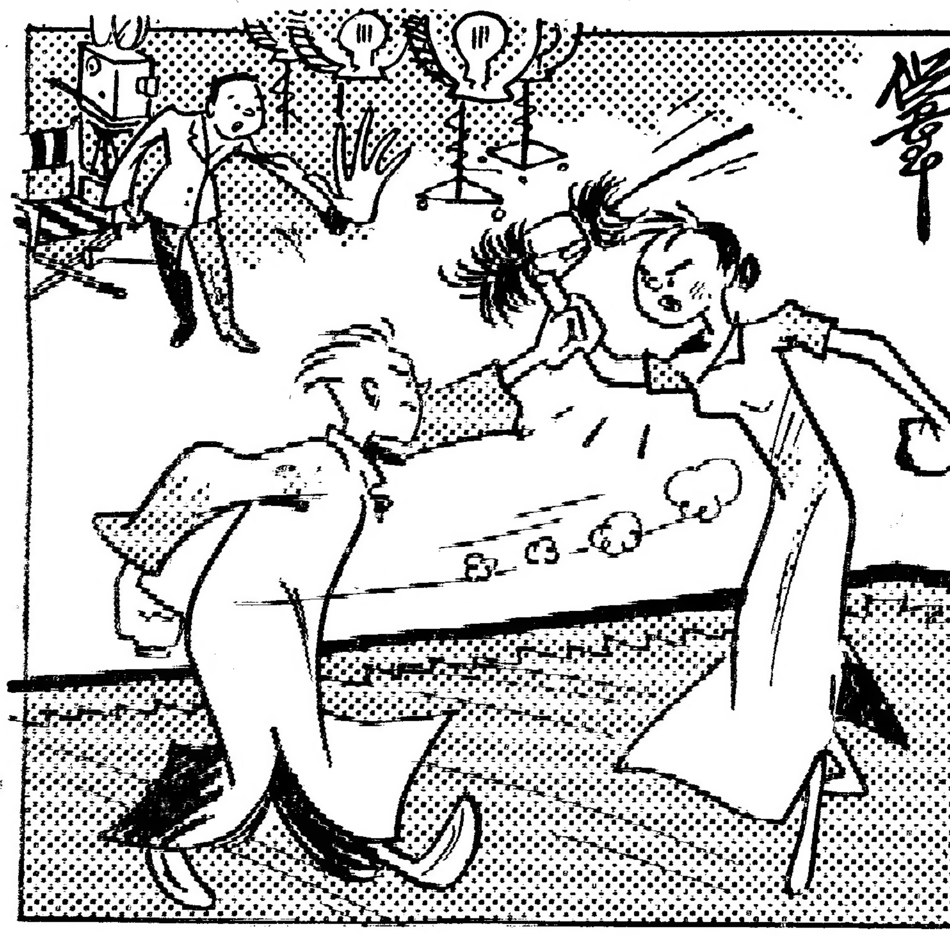
## 阮玲子：是青年紳士的情人

同時，另一新華歌舞班演員陸素娟，也在百樂門用「新華電影明星」名銜下海，新華當局看看這樣情形，覺得有礙令譽，就忍痛將訓練半年的歌舞班解散。

祇留下三個行爲正當的演員，就是阮玲子，鄭玉如與石萍。

這三個十五六歲天眞爛漫的小姑娘，在那時候果然是很有希望的人才，當局與觀衆們都深切的盼望她們有「光明的將來」，可是現在呢？在一年以後的現在呢？

阮玲子是糖果店女小開，家境還好，人又聰明，在「訓練」期間，實在是一個好學生，後來拍了幾個另碎鏡頭以後，就掮起「明星」的頭銜，與男人們「走動走動」了，最近時常與一位二十多歲的青年紳士，跑跑回力球，看看吳素秋，爲她題名的卜萬蒼導演嘆息地說：「殘忍的事，抹殺一個藝人的生命！」可是阮玲子還以爲有人用汽車送她上了香花園（新華攝影場），是做第一派大明星的徵跡之兆。



導演：「不必再打了，下一場要拍他倆親嘴甜蜜的鏡頭………」（倪長民作）

## 石萍：導游伴舞不受分文

石萍與阮玲子走上同樣的路，白天，手鈎在男人手臂中，晚上，手搭在男人肩頭上，把「電影明星」的招牌去享受物質的娛樂，在簡單的頭腦中，她得意地想，「我是明星了，已有一大羣觀衆包圍着擁護我！」唉！可憐的孩子，她不知道當她赴「擁護者」的「宴會」的時候，眞像嚮導社裏的「出卡」，到一元十八跳的小舞場去跳舞女，還要每次支付跳舞費五分六厘，而邀請石萍，則不費分文。

## 鄭玉如：已自居為導演夫人

女演員與導演時常有愛的把戲，影圈裏不足爲奇！小小的鄭玉如爲着「求名心切，也被圍着她的某導演當做禁臠，鄭玉如像小綿羊也欣喜地以導演夫人自居，當她依偎在某導演身邊，她正在幻想她的「明星夢！」

所謂新人們在電影上的成就，當然一無經驗，更談不到成熟，「掘發新人」，不掘發新的藝，而是掘發新的女的人，「訓練演技」不是訓練新的技術，而是訓練新的舞件，新的舞女新的夫人！新人們不在藝術上努力求進，而在交際方面用功夫，斷送寶貴的前程，實是令人浩嘆，痛心！

## *精彩新聞*

### 粵星新馬師曾來滬

華南粵伶兼影星新馬師曾，今年春曾南渡星洲各地獻技，迨去月方返港，因乘休息之便，來滬一遊，一行多人於日前抵埠，名伶林樹森與新馬素係摯交。乃盡地主之誼，於大西洋樓頭設宴欵新馬，席散之後，並邀往大舞台觀光，並特點演「關爺戲」，林且親自登台演唱，極賓主之歡。

### 寧萱將下海為伶

寧萱將跳出影圈下海爲伶，傳說已久，最近，據稱即將實現，時間是在下個月對藝華合同期滿後，即離滬赴平，以求深造云。

### 陳依萍重上銀幕

陳依萍自來滬宣告「破產」後，經過相當時日的調養，健康已全恢復，近日她深感到家居的厭倦，頗欲作上銀幕之企圖，閒已由朋友們替他奔波推薦，聽說已有點成功希望云。

## 來函更正

逕啓者，據當事人中南公司張念坤君委稱，電聲週刊本月十三日期載有「孟姜女訟案判決」新聞一則，所稱各節多與事實不符，查敝公司以國華影片公司於收到「小伙女」一片保證金後，未將該片依約交與銀行，且未償還代理欵項及報酬等，乃留置其「孟姜女」等片，旋該公司向上海第一特區地方法院，對敝公司提起交還影片等之訴，而敝公司亦提起反訴，後經法院判決國華影片公司應償還敝公司國幣一千八百元又港幣四百八十二元三角四分，並確認敝公司就前項金額，對國華公司所有「風流寃魂」「孟姜女」「李三娘」「新地獄」等片有留置權，爲特委請 貴律律代表函請該刊更正等語，據此相應函達，即希查照，並請更正爲荷，此致

電聲週刊社

律師盧峻 九月十八日

## 受及歐局影響
# 美片國外市場瓦解

好萊塢影片公司因歐局的突然變化，目前正遭受着空前的難關，這空前的難關就是影片的國外市場業已全部瓦解，如果好萊塢的製片家們再不找尋緊急的有效的辦法，則恐怕美國的電影事業將有破產的可能。

好萊塢每年出品的幾百部影片，國外市場的貿易額達百分之六十五，美國只佔百分之三十五，但是受了歐戰突變的影響，國外市場已減少至百分之九，這百分之九僅指拉丁美洲而言，其他北歐中歐南歐非歐的市場已全部瓦解，美片在義大利，去年共輸入三十七張，今年已減少了十分之七，直到六月，美片已不能再在該國立足，北歐挪瑞丹三國：自今年四月起，好萊塢影片也不能自由輸入。

從另一方面言，歐洲各國有許多影院和好萊塢影片公司訂着長期映片合同，因着歐局的突變，這些國家已給德國侵佔，以致使好萊塢失去了許多影院，其中波蘭有專映美片的影院八三四所，丹麥三四六所，羅森堡三十所，芬蘭四一〇所，挪威二七〇所，比利時一一〇〇所，荷蘭三三五所。

## 精趣短訊

△蓓蒂黛維絲常利用夜晚的時間，在家中招待一般在影圈外的朋友；所以，好萊塢夜間的集會上，是很難找到她影跡的。

△狄安娜竇萍，最近對於地理學方面的問題，研究的興趣特別濃厚；她曾向人說：「可能的話，我希望脫離銀壇，作一次週遊全球的旅行。」

△魯意斯東自在哈代家庭影片中飾演法官哈代一角後，就常常收到影迷讚譽的來信，而其中大部份的影迷是做律師的。

### 異·曲·同·工

△亨茜萊鮑嘉——銀幕上的著名「壞蛋」，在銀幕下却是一位「好好先生」，這與我國王獻齋有異曲同工之妙。

## 日亦將攝製「亂世佳人」

瑪格蘭密茜兒女士的傑作「亂世佳人」爲好萊塢米高梅搬上銀幕後，成績之佳，在美國電影史上造成了不朽的一頁，也許是賣座太好了的緣故，連日本的電影界也看得眼紅起來，製片家大會根辰夫於上月宣稱將根據大久保康雄的『亂世佳人』日譯本拍攝『亂世佳人』一片，一般人對於這計劃表示懷疑的態度，因爲拍攝本片必須預備大量資本，不然，『畫虎不成反類犬』，那倒太有點不合算，因此照目前情形看來，這計劃只好成爲『理想』而不會成爲『事實』了。

### 最考究服裝的女星

瑪琳黛德麗，在好萊塢是有「最考究服裝的女星」雅號的 。 即以最近瑪琳黛德麗在服飾上的一件軼事看來，正可以表示她是怎樣的考究服裝：瑪琳黛德麗最近將開拍她的新片，她自知等這影片開拍以後，是決不會再有空閒可以去選購服飾用品了。所以不久前便乘着這新片尚未開拍前，化了一個星期的工夫，到愛琳時裝店去選購二個月內的服裝用品。她對於這些東西的選擇是極費工夫的，計每天選擇的時間達十小時，七天共計化去七十小時，由這樣的辛苦而獲得一個「服裝最考究」的頭銜，也是頗不容易的。（見附圖）

### 賈克哥根結交蓋博

賈克哥根近年來失意無聊，雖屢欲再上銀幕，苦無適當機會。最近，他又與克拉克蓋博交歡，意欲望其援手云。

## 蓓蒂黛維絲與夫失和

蓓蒂黛維絲和她的丈夫最近有點失和，不過她的丈夫總是讓她，蓓蒂有時候明知理曲，但她總不肯承認自已錯誤，她驕傲，所以弄得情形很不大好，離婚恐怕就是不久將來的事吧！

「最考究服裝的女星」瑪琳黛德麗

## 麥唐娜用科學方法
# 整理大批影迷來信

珍妮麥唐納即使在拍片的時候，她亦會收到一大堆的信，在信裏有許多不同的請求。她並不感到麻煩而把來信一一讀完和整理一翻，在她化粧間的桌上有一架日曆，她就把信中的重要約會的日期地點與事件記在備忘錄上，在她的日曆備忘錄記滿了各事，等她的書記一看到這日曆備忘錄所記載的事，就趕快寫信答覆或則照事進行。

等她拍片工作繁重的時光，她往往不嫌麻煩在她中午休息的時候拿出來寫回信，寫信的地點有時在攝影棚下面，每天在家裏，她終是費去一上午或者竟是全日在她一間小的起居室中辦理她的書札事宜。

她辦理個人書札工作的程序是第一半小時寫信給她最知已的朋友，後答覆影迷來信再寫往來應酬信，答覆人家請客信，或則謝帖，聲明不能列席，最後寫自已宴客請帖。在她的客帖上印上很講究的字體。她終是不嫌其煩，詳細地答覆各種問題。麥唐娜不但是一個以科學方法處理她的信件，她還是個成功的社交

# Hollywood 好萊塢 Hollywood

## 好萊塢又一噩耗
## 滑稽大王平托賓逝世
### 却利卓別麟爲其一手提拔

最近二年來好萊塢滑稽人才很不得志，闊嘴喬埃勃朗一蹶不振，遠非一九三三年黃金時代可比，裴斯開登變爲小配角，僅主演幾本滑稽短片，羅克已退休多時，最近才幹起製片的事業來，勞萊哈台雖還在影城拍片，但因爲沒有好的劇本，號召力已一年不如一年，至於卓別麟呢，作品要三年一見，這幾位影城的著名滑稽明星尚且如此，其他依靠『滑稽』吃飯的人當然更要潦倒不堪，今年六月，曾經出過風頭的却利卓氏，以貧病交迫而死，影界人士均爲之嘆息不已，不料噩耗又來，三十年前在影壇上耀武揚威不可一世的滑稽大王平托賓，也以病去世，享年六十五歲，一代名丑，如此結局，眞令人感慨系之。

平托賓在銀幕上以『斜眼』聞名，三十年前在Essanay影片公司時，極負盛名，卓別麟卽由彼隻手提拔，其作品如"Swing High"（百代Pathe出品）"Cruched Nuts"（雷電華出品）等，在昔年均爲賣座極佳影片。

## 蓓蒂黛維絲
### 每天收到玫瑰花一朵

蓓蒂黛維絲每天在午餐前總要收到一朵玫瑰花，送花的人並沒有附名片，所以是誰送的頗費推測。但據曉得秘密的人說，送花的不是別人，是蓓蒂新認識的男友羅勃脫勃林格。

## 勞勃泰勒夫婦
### 結婚二週年紀念

勞勃泰勒與巴蓓拉史丹妃夫婦，最近舉行結婚二週年紀念。在這天，勞勃泰勒送給史丹妃的是一件銀狐的長袍。通常勞勃泰勒是很愛好珠寶的，而此次的禮物竟在珠寶以外，這豈不是十分奇怪的事情嗎？可是三天以後，勞勃泰勒却又拿了一隻金鑲的瑪瑙與鑽石的別針來送給史丹妃了。原來這些東西，他還是特地定做起來的呢。

## 前輩武俠明星
## 湯密克斯重返影壇

第一部西方武俠片「The Great Southwest」的主演人湯密克斯，於闊別銀幕多年之後，現在竟以將近花甲的高齡而重返銀幕

在過去五年中，湯密克斯曾經一度組織一個馬戲班，自做老板，漫遊全美，但因爲不慣度此流浪生活，不久卽告解散，後來便在加利福尼亞西部中間地區，購了幾十畝土地，經營農場，過着優閒的歲月，這次東山再起，却是任何人所想不到的。

湯密克斯奠定武俠片的基礎，是在一九一〇年開，距今已有三十年的歷史了。那時候，美國製片家威廉沙利，鑒於那些拓殖美國西部邊疆的草莽英雄，很多俠義的事蹟，常爲一般婦女們所歌頌着，他便決心把這些英雄的史實，搬上銀幕，於是湯密克斯便在應考演員一百六十名之中當選爲主角，開始主演武俠片的處女作而成了影壇最著名的武俠名星。在一九二五年鼎盛時代，他在福斯公司的週薪達到美金一萬七千元之巨，超過一般明星薪給之上呢！

## 希特勒情人
### 在德拍片

在一九三六年世運會裏大出風頭的希特勒情人雷妮蘭芬絲德，自從攝製了二張「夏令配克」的運動片後，給希特勒捧成了德意志最偉大的女製片家，最近她加入了柏林里夫愛恩旭丹爾影片公司，親自導演並主演一片，片名爲「低地」，以荷蘭爲背景，當然又是一張宣傳影片。

## 瓊白朗黛兒
### 爲前夫介紹女友

瓊白朗黛兒，現在是和狄克鮑惠爾過着很快樂的同居生活，可是她的前夫喬治朋可夫至今還是度着獨居的日子，有一次瓊白朗黛兒和狄克鮑惠爾到一家夜總會去跳舞，她看見喬治朋可夫一個人獨坐一角，悶悶不樂的樣子，使她大爲感動，後來曾寫了一封信給朋可夫，願意介紹一個女朋友給他，但至今沒有接到覆信。

## 却爾斯福雷
### 經營農場

一九二八年與珍妮蓋諾合演「七重天」被選爲電影皇帝的却爾斯福雷，落伍已久，前年東山再起，主演了一部「大炸死光機」，雖然非常努力，可是公司經理一檢點賣座紀錄，竟至對他大爲失望，現在這位曾被恭維爲「電影皇帝」的舊時影人，已憤而改作農場經理，誓與電影界斷絕往來了。

## 維姬妮勃羅絲
### 淪爲三等角色

維姬妮勃羅絲自約翰吉爾勃逝世後，她憑着妖艷的容貌，博得了好萊塢風流寡婦的尊號，艷事蕩跡，傳遍影城，但其地位則日益下降，現已淪爲三等角色矣。

女星賓尼邦斯與其男友米克至馬場賭博 以廿五元爲限。

詹姆斯克奈與拉夫白拉蜜兩人長期合租一馬場包廂

狄安娜竇萍與馮竇羅愛看跑馬，但賭得極小。

喬治賴甫得領取贏款後，卽交給後面的保鏢。

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)